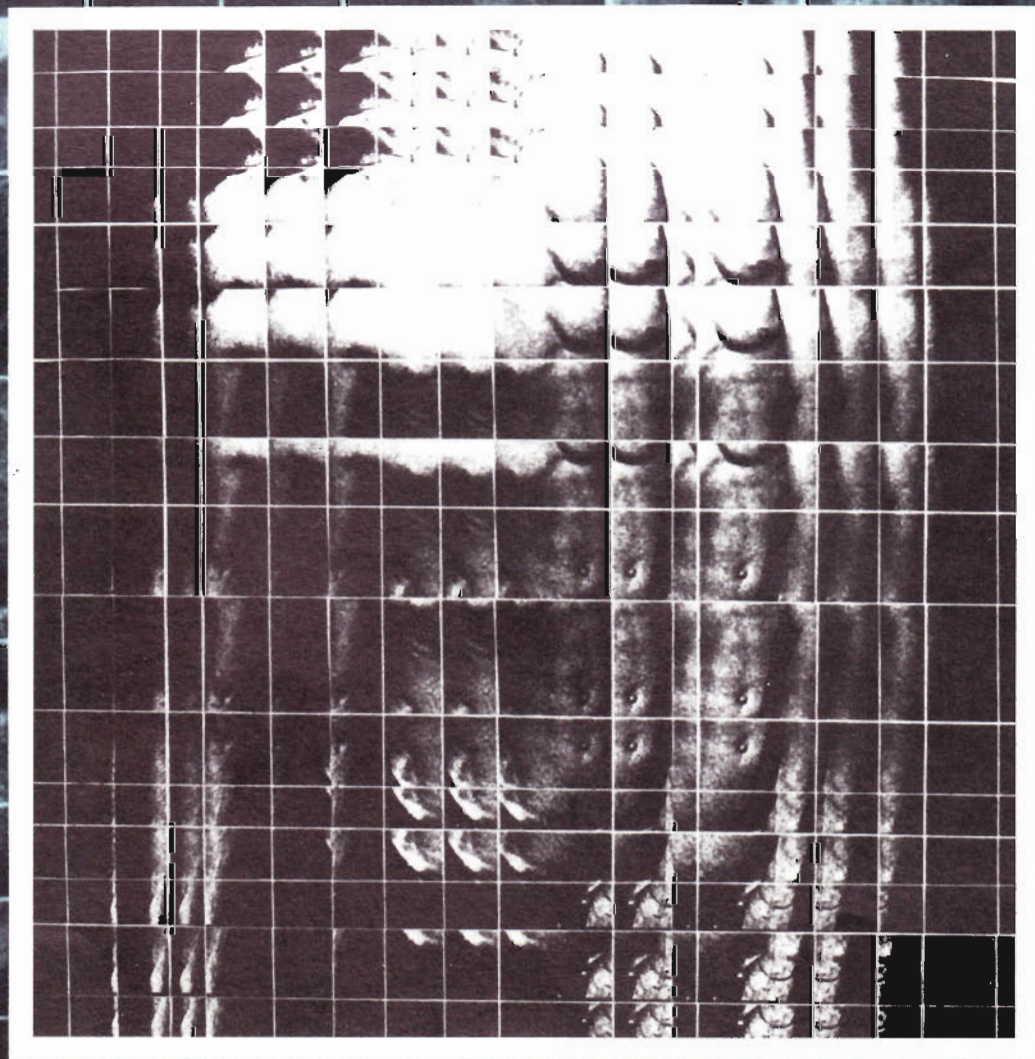


# GAFFITE SOLITE



CENTRE □ BEAULIEU 11 N°10/Dec. 84

# NOUS SOMMES TOUS DES PHOTOGRAPHES

**PETITE BOULITE :** Alain Fleig, le Mois de la Photo, la plus importante manifestation internationale consacrée à cet art (entre tous) contemporain, vient de se terminer à Paris : quel est aujourd'hui, le statut de l'image photographique ?

**ALAIN FLEIG :** *La photographie est tout à la fois, un moyen de communication, une pratique créative et une pratique ludique. D'une certaine façon, on peut dire que tout le monde est, a été ou sera un jour, photographe, de la même manière peut-être que tout le monde, dans nos sociétés, écrit. On a même dit, dans les années trente, quand la photographie a été découverte et pratiquée par les plus grands plasticiens rénovateurs de l'art moderne, que « ceux qui ne connaîtront pas la photographie seront les analphabètes des temps futurs ! » C'est plus vrai que jamais, tant la prégnance des images s'est faite aiguë de nos jours ! D'autant qu'à la photographie, il faut ajouter ses enfants naturels, cinéma, télévision, vidéo.*

**PETITE BOULITE :** Pratiquer la photographie est donc à la portée de tout le monde ?

**ALAIN FLEIG :** *Ouï, pourvu que l'on ait un œil et un doigt ! Mais, comprendre la photographie, son fonctionnement en tant que processus de communication ou de création, est nettement moins facile, guère plus facile que de comprendre le fonctionnement de la programmation et l'impact de l'ordinateur. D'ailleurs, elle partage avec celui-ci, d'être l'une des technologies essentielles de notre époque.*

**PETITE BOULITE :** C'est donc en tant que technologie qu'il faut aborder la photographie ?

**ALAIN FLEIG :** *Comme ses dérivés d'ailleurs. Cette technologie de l'image artificielle a bouleversé nos habitudes de penser, notre manière de voir, notre conception même de l'homme, de la nature et des choses. Il y a cent ans encore, le citoyen moyen de ce pays, n'avait vu dans toute sa vie, tout au plus que quelques dizaines d'images : les tableaux de l'église et quelques gravures d'almanach. Aujourd'hui, chacun d'entre nous est journellement bombardé, agressé, confronté à des milliers d'images qu'il n'a pas les moyens d'analyser, de juger, et qui lui sont présentées comme autant de faits, de preuves irréfutables : « Ça existe, puisqu'on en a des images ».*

**PETITE BOULITE :** On imagine bien à quel point l'image est importante et aussi à quel point elle peut être dangereuse avec la place qu'elle a prise dans nos vies, sans que nous en soyions conscients.

**ALAIN FLEIG :** *Les publicitaires, les journalistes, les politiques, savent d'ailleurs admirablement utiliser son pouvoir : c'est aussi pour cela que les études sur l'image, sa théorie, son rôle social, sont si peu encouragés par les Pouvoirs Publics ! Pourtant, nous en sommes au point où nous ne pouvons plus, dans l'éducation, ignorer l'image. Et si ne nous ne pouvons plus ignorer le manie- ment de l'appareil à faire des images (appareil photo, caméra...) nous ne pouvons pas non plus, ignorer le langage même de ces images. C'est comme si l'on apprenait aux enfants à écrire sans leur enseigner la grammaire ou la signification des mots : « science sans conscience n'est que ruine de l'âme » disait déjà Rabelais.*

*Cette technologie de l'image, que nous pratiquons tous aujourd'hui à un plus ou moindre degré, pourrait bien s'avérer un instrument de pouvoir et de modification du comportement, incontrôlable, si l'on n'apprend pas en même temps, à acquérir la conscience de son fonctionnement, à en déjouer l'influence et les pièges.*

*Gardons-nous bien de préparer aujourd'hui, les analphabètes de demain : nous sommes tous des photographes, soyons-le à part entière !*



PHOTO : FLEIG

Alain Fleig est photographe et critique. Professeur à l'École des Beaux-Arts de Poitiers. Il inter- vient également à l'Université de Paris VIII et à l'École Nationale de la Photographie à Arles. Il anime l'atelier de photo du Centre de Beaulieu, un vendredi soir sur deux, à partir de 18 heures. Une importante exposition de ses derniers travaux aura lieu en Avril, à la Maison de la Culture et des Loisirs de Poitiers.