



Assemblée générale des Ailes du désir, 1^{er} mars 2018

L'assemblée est ouverte avec 40 adhérents présents et 19 représentés, soit 59 personnes participant aux votes, et en présence de plusieurs personnes intéressées par la vie de l'association.

Remerciements :

- Centre de Beaulieu pour l'accueil et le local mis à disposition de l'association, sa directrice Béatrice Charrier, et Instagram Poitiers avec Raphael Coirier pour la visite de l'exposition en préambule de l'assemblée,
- Beaux-arts/Ecole d'arts plastiques de Poitiers et Jean-Luc Dorchies son directeur, ainsi que les enseignants de l'Ecole,
- Les Amis du FRAC, partenaire de l'association, avec Monique Stupar,
- Le TAP et ses médiateurs, Justine, Emmanuelle et Lise-Marie,
- Le Service Culture/arts plastiques de la Ville de Poitiers, avec Dominique Truco et François Bouard,
- Philippe Untersteller et feu l'Arcuterie...

Présentation du Bureau : Christiane Vigneau (présidente), Claudie Marck (vice-présidente), Philippe Bertrand (trésorier), Martine Belnard (trésorière-adjte), Martine Coussot, Jack Marteau, Catherine Coutanceau, Michel Demily

Excusés : Pierrette Marchaudon (secrétaire-adjte), Philippe Richard, Pascal Bernard, Conchita Cubedo, Aline Henry (secrétaire), Michèle Delagarde, Marie André, Claude Limousin-Fourny.

Historique et rappel des finalités : L'association s'est créée fin 2008 à la suite de l'organisation de voyages culturels par le Centre de Beaulieu (premier voyage à la biennale de Venise à la demande de l'atelier peinture du Centre en 1997).

Premier objectif, l'éducation du regard pour les pratiquants ou spectateurs, à partir de visites de grandes manifestations artistiques, souvent lors de voyages pendant lesquels les spectateurs, en « vacances », sont plus disponibles.

Le collectif est la base de la formation, les voyageurs partageant et échangeant leurs impressions, leurs avis, leurs références, lors des moments de regroupement (petit-déjeuner) ; en fonction des possibilités, des rencontres avec des artistes, des galeristes ou des commissaires d'exposition sont proposées.

Pour permettre au maximum de personnes de participer, les budgets des voyages sont serrés, les conditions matérielles sont reléguées au second plan, (priorités : lieux d'hébergement centraux pour favoriser l'autonomie, pass transports, et bien sûr, visites d'expositions), les participants voyagent de façon autonome, quelques rendez-vous leur sont proposés. La nécessité d'effectuer les réservations longtemps à l'avance pour obtenir des tarifs abordables contraint les adhérents à s'inscrire aussi très longtemps avant.

En 2017, nous avons rassemblé une centaine d'adhérents (103) ; outre nos rendez-vous habituels,

- Arles/Avignon chaque année en juillet (présenté par Philippe Bertrand),
- Venise (présenté par Martine Belnard)
- Lyon (Claudie Marck)
- Nous avons renouvelé l'expédition en Allemagne (présentée par Martine Coussot) à l'occasion de la documenta de Kassel (tous les 5 ans) et de SkulpturProjekte de Münster (tous les 10 ans).
→ A visiter sur le site www.lesailesdudésir.fr/carnet-de-bord, avec une galerie photos pour Venise

La mise à disposition par Aline Henry de la **Vitrine**, face aux Beaux-arts, nous permet

- de mettre en évidence que la création artistique existe partout,
- de maintenir le lien entre les adhérents d'un voyage à l'autre et de poursuivre le débat/dialogue sur l'art contemporain.

Depuis que nous utilisons la Vitrine, nous avons accueilli 19 artistes et même une vingtaine d'œuvres ; c'est une carte blanche à l'artiste qui souhaite expérimenter les conditions très contraignantes de la Vitrine. Compte tenu

du caractère restreint de cet accrochage, nous nous efforçons de le mettre en relation avec un autre évènement, les deux se valorisant mutuellement ; nous avons ainsi bénéficié des expositions de l'Arcuterie jusqu'à la fermeture de la galerie.

Un débat sur le rôle de l'artiste dans la société et sa rémunération agite de façon récurrente les réunions du bureau de l'association sans que des solutions soient trouvées. Cette année, la maison d'Aline était encore en travaux en début d'année, mais nous avons repris nos accrochages au printemps avec une pièce de Julie Monnet qui est restée en place tout l'été, puis Marine Antony a pris le relais en octobre et c'est maintenant Eva Aurich qui a accroché « Ralentir, chasse en cours », **rencontre avec l'artiste le 2 mars.**

Autre activité accessoire, la **billetterie du TAP** : à une période où les artistes mélangent les disciplines et s'essaient à des formes métissées, il nous est apparu qu'un certain nombre de spectacles proposés par le TAP témoignait de ce phénomène, comme nous le constatons aussi lors de nos séjours en Arles et Avignon. *Les Ailes du désir* propose donc aux adhérents une billetterie de groupe à tarif réduit pour une dizaine de spectacles sélectionnés pour la part accordée à l'aspect visuel. Cette saison, nous avons proposé 145 places sur 10 spectacles et 33 personnes ont pu en bénéficier, un peu moins que les saisons précédentes parce que le TAP ne peut satisfaire toutes les demandes.

Ces activités proposées par *Les Ailes du désir* sont préparées par le Conseil d'administration ou **bureau de l'association** ; composé de 16 personnes à ce jour, il se réunit 3 ou 4 fois par an, mais les débats se poursuivent lors des voyages ou des rencontres à l'occasion de spectacles ou de rencontres de la Vitrine. Chacun s'investit selon ses possibilités et ses disponibilités, les avis de tous contribuent à la vie de l'association.

Dans la mesure du possible, nous essayons de participer à la vie artistique locale et régionale : nous faisons partie du réseau Cartel qui nous permet d'être présents dans le *Guide de l'art contemporain en Poitou-Charentes* ; à noter le problème récurrent de la communication, qui repose essentiellement sur le site, où on peut retrouver des compte-rendus de chaque manifestation et les newsletters ; la presse locale est relativement absente, et nous comptons surtout sur le réseau adhérents et le « bouche à oreille ». A noter un article dans Junk Page au sujet de Marine Antony, une annonce de l'accrochage d'Eva Aurich dans la Nouvelle République, et des relations encore embryonnaires avec Parcours des arts qui propose une réduction de 10% pour des abonnements groupés.

Il faut dire que nous avons un fonctionnement typiquement associatif, c'est-à-dire reposant exclusivement sur les bonnes volontés et donc sur la disponibilité forcément réduite des administrateurs ; pour mémoire, pas de subventions ou d'aides institutionnelles à part la mise à disposition du local et le soutien en prêts de salle et du local du Centre et des Beaux-arts.

→ Pas de standard, pas de secrétariat, frais de fonctionnement réduits au minimum au profit de l'activité.

Rapport financier (Philippe Bertrand) :

**LES AILES DU DESIR
RAPPORT FINANCIER 2017**

COMPTE DE RESULTAT 2017			
FONCTIONNEMENT			
CHARGES		PRODUITS	
Frais bancaires	56,4	Adhésions	1371
Hébergement du site	143,71	Intérêts livret A	125,15
Adhésions et cotisations	55		
Assurance	370,62		
Frais divers	660,39		
TOTAL	1286,12	TOTAL	1496,15
	Résultat :	210,03	
ACTIVITE			
CHARGES		PRODUITS	
Charges d'activité 2017	57870,38	Participations	58783,2
Charges constatées d'avance	9189,4		

TOTAL	67059,78	TOTAL	58783,2
	Résultat :	-8276,58	
	Résultat 2017:	-8066,55	
BILAN			
ACTIF		PASSIF	
Compte Courant	13097,41	Résultat 2016	22976,6
Livret A	1812,64	Exercice 2017	-8066,55
TOTAL	14910,05	TOTAL	14910,05
<i>Reliquat £ (Londres2015)</i>	<i>£176</i>		

→ nécessité du fonds de roulement pour les réservations transport/hébergement que nous devons effectuer longtemps à l'avance pour obtenir des prestataires des prix abordables.

→ Réduction de la provision pour risques inscrite dans le prévisionnel de chaque voyage compte tenu d'un fonds de roulement généralement suffisant.

Les projets :

- Voyages :

* Week-end en Val de Loire du 19 au 21 mai, pour visiter les jardins et le château de Chaumont, le Centre de Création Contemporaine de Tours et la Maison Max Ernst de Huismes.

*Séjours en Avignon en juillet, même formule que les années précédentes,

*Palerme : prévu du 21 au 28 août 2018 à l'occasion de la biennale européenne d'art contemporain Manifesta (que nous avons visitée à San Sebastian et St-Petersbourg)

*Week-end à Paris prévu les 6/7 octobre à l'occasion de la Nuit Blanche et de la reprise de Tristan et Isolde à l'Opéra-Bastille dans la mise en scène de Peter Sellars et la scénographie de Bill Viola

*New-York : prévu du 25 octobre au 2 novembre, avec les visites habituelles (Dia Beacon et Storm King) et sans doute en plus une excursion à Philadelphie pour la Fondation Barnes.

*Biennale de La Havane/Cuba : la biennale a été reportée, en principe en 2019, mais les dates ne sont pas encore connues.

- Vitrine

Le débat que nous avons engagé au sein du bureau est loin d'aboutir ; nos invitations aux artistes sont fondées sur des relations amicales qui ont leurs limites. Compte tenu de l'énergie et du temps que cette programmation réclame, l'association se contentera désormais de répondre aux éventuelles sollicitations.

- Spectacles

Le partenariat avec le TAP se poursuivra tant que le TAP le permettra !

Votes :

Les différents rapports, moral, d'activités et d'orientation, sont adoptés à l'unanimité.

Le bureau, ou conseil d'administration, est en principe renouvelé par tiers, mais le nombre fluctuant de ses membres ne permet pas de déterminer les tiers ! Claude Limousin-Fourny et Michel Demily ne souhaitent pas rester au bureau ; Monique Stupar et Sylvie Treillon se proposent pour participer aux travaux du bureau : l'assemblée à l'unanimité élit le bureau dans cette configuration, avec les deux nouvelles recrues en remplacement des sortants.

Vers 20h, après épuisement de l'ordre du jour, la séance est levée et les participants sont invités à poursuivre les débats autour d'un verre et du buffet préparé par le Toit du Monde.

*De nombreuses personnes sont intéressées par le **séjour à Palerme**, et remplissent des fiches d'inscription au point qu'à l'issue de la réunion, nous comptons plus de participants pour ce séjour que de places disponibles ! Il est convenu de solliciter les prestataires pour obtenir des places supplémentaires.*