

# CARTEL

Mai - Octobre  
2017

—

Art contemporain  
en **Poitou-Charentes**



---

**Cartel** est une association qui fédère aujourd'hui vingt-trois structures d'art contemporain. Cette 9<sup>e</sup> édition du guide présente son programme 2017, riche d'expositions, de performances, de conférences et de rencontres avec les artistes, les curateurs, les médiateurs, les régisseurs...

Projet collectif, Cartel vise à être une plate-forme d'échanges et de réflexion entre les différentes structures d'une grande diversité. Laboratoires d'expérimentation que sont les centres d'art, collection régionale du Frac Poitou-Charentes, résidences d'artistes, établissements de formation, musées, collectifs, artothèques, biennales... les membres de Cartel soutiennent la création plastique contemporaine, permettant un accès au plus grand nombre. L'organisation de groupes de travail entre les différentes structures vise à favoriser le développement des publics, la diffusion de nos actions, les échanges entre médiateurs culturels et plus généralement les métiers de notre secteur.

Depuis plus d'un an, le Sodavi – Schéma d'orientation pour le développement des arts visuels – est une démarche de concertation initiée de manière conjointe par l'État (ministère de la Culture et de la Communication – Drac Nouvelle-Aquitaine), la Région Nouvelle-Aquitaine et les trois réseaux d'art contemporain du territoire: Cartel, CINQ,25 et Fusée. L'objectif est de produire un état des lieux et un diagnostic partagés des arts plastiques et visuels à l'échelle de la Région, et d'établir des préconisations pour développer ce secteur. Conçues dans le cadre d'une concertation élargie à tous les acteurs qui souhaitent se mobiliser, ces préconisations auront pour finalité la structuration du secteur des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine. Bienvenue à tous ceux qui souhaitent y participer !

Informations et dates : [sodavi-nouvelleaquitaine.org](http://sodavi-nouvelleaquitaine.org)

---

**Sophie Brossais,**  
présidente de Cartel

# AGENDA

> Vernissages  
> Événements

MAI //////////////////////////////////////////////////////////////////

[ANGOULÊME]

**MERCREDI 10**  
**ÉCOLE EUROPÉENNE**  
**SUPÉRIEURE DE L'IMAGE**  
**ANGOULÊME & POITIERS**  
> 18h: Vernissage de l'exposition  
*Parties de l'opéra*, à Databaz.

**MERCREDI 31**  
**ÉCOLE EUROPÉENNE**  
**SUPÉRIEURE DE L'IMAGE**  
**ANGOULÊME & POITIERS**  
> 18h: Conférence de Patrick Singh.

[LA ROCHELLE]

**VENDREDI 12**  
**L'HORIZON**  
> 18h30: Vernissage de l'exposition  
de photographies de l'atelier conduit  
par Daniel Nouraud au Metamec.

[ROYAN]

**VENDREDI 12**  
**CAPTURES**  
> dès 18h30: Vernissage, projection  
de film et rencontres autour de  
l'exposition *Corps sonore* en présence  
de Gilles Paté, suivis d'un concert.

[POITIERS]

**MARDI 9**  
**ÉCOLE EUROPÉENNE**  
**SUPÉRIEURE DE L'IMAGE**  
**ANGOULÊME & POITIERS**  
> 18h: Conférence de  
Fatima Mazmouz.

**MARDI 16**  
**MAISON DE L'ARCHITECTURE**  
**DE POITOU-CHARENTES**  
> 19h: Conférence de Gilles Ragot  
à propos d'Alvar Aalto.

**SAMEDI 20**  
**ARTOTHÈQUE**  
**DE LA MÉDIATHÈQUE**  
**FRANÇOIS-MITTERRAND**  
> 16h: Lectures d'albums pour enfants  
sur le thème de l'art (dès 4 ans)  
- espace arthothèque  
> 17h: Vernissage de l'exposition  
*L'art s'empare #4 - L'art qui play*  
en présence des artistes, et lancement  
du nouveau service Les P'tits cadres  
- salle d'exposition.

**MARDI 30**  
**MAISON DE L'ARCHITECTURE**  
**DE POITOU-CHARENTES**  
> 19h: Table ronde « Architecture  
et handicap: jusqu'où aller dans  
l'accessibilité? »

**MERCREDI 31**  
**MUSÉE SAINTE-CROIX**  
> 18h: Vernissage de l'exposition  
*Agrégation#2: décliner le symbole.*

JUIN //////////////////////////////////////////////////////////////////

[ANGOULÊME]

**JEUDI 8**  
**FRAC POITOU-CHARENTES**  
> 18h: Vernissage de l'exposition  
*Faits alternatifs.*

[LA ROCHELLE]

**VENDREDI 9**  
**CENTRE INTERMONDES**  
> 18h30: Vernissage de l'exposition  
*Ritratto* de Fausto Urru (Italie).

[POITIERS]

**VENDREDI 9**  
**GALERIE LOUISE-MICHEL**  
> 18h: Rencontre avec  
Fanny Guérineau et Cestina Celeste.

**MARDI 13**  
**MAISON DE L'ARCHITECTURE**  
**DE POITOU-CHARENTES**  
> 19h: Conférence: *Piet Mondrian et*  
*l'architecture De Stijl* de Gilles Ragot.

**JEUDI 22**  
**ARTOTHÈQUE**  
**DE LA MÉDIATHÈQUE**  
**FRANÇOIS-MITTERRAND**  
> 19h: Conférence « Le jeu vidéo  
face à l'art et à la culture », par  
Marion Coville, sociologue  
- salle Jean-Richard-Bloch.

**VENDREDI 23**  
**L'APPART - EN ATTENDANT**  
**LES CERISES PRODUCTIONS**  
> dès 18h: Soirée *Sleepworker* avec  
F. Sabourin, S. Mikowsky, Moolinex,  
A. Bernard et D. Pichon, à l'Appart  
et l'Igloo.

**SAMEDI 24**  
**ARTOTHÈQUE**  
**DE LA MÉDIATHÈQUE**  
**FRANÇOIS-MITTERRAND**  
Temps forts: performance jeux vidéo  
et mix DJ.  
**LE MIROIR /**  
**CHAPELLE SAINT-LOUIS**  
> 18 h: Concert d'Arts nova suivi  
du vernissage de l'exposition:  
*C'est arrivé demain, la BD de SF*  
*envahit Poitiers - Épisode 1:*  
*planches, dessins et objets de*  
*collection.*

**LUNDI 26**  
**LA VITRINE DES AILES**  
**DU DÉSIR**  
> 18h30: Vernissage des  
installations de Julie Monnet dans  
la vitrine des Ailes du désir et à  
l'Arcuterie et rencontre avec l'artiste.

[CHÂTELLERAULT]

**VENDREDI 23**  
**CENTRE D'ART**  
**CONTEMPORAIN**  
- ATELIERS DE L'IMPRIMÉ  
> 17h: Rencontre avec l'artiste  
Monique Frydman  
> 18h30: Vernissage de l'exposition  
*Trois femmes, trois regards sur*  
*le monde!* en présence de Monique  
Frydman et Landa Crommelynck.

[THOUARS]

**SAMEDI 24**  
**CENTRE D'ART LA CHAPELLE**  
**JEANNE D'ARC**  
> 17h-18h30: Vernissage  
de l'exposition *Random*  
en présence de Bernard Galet.

[OIRON]

**SAMEDI 24**  
**CHÂTEAU D'OIRON**  
> 18h: Vernissage de l'exposition  
de Mario d'Souza, *Flow.*

[NIORT]

**VENDREDI 30**  
**CACP - VILLA PÉROCHON**  
> 18h: Vernissage de l'exposition  
*Les villes invisibles* à la Villa Pérochon  
et parcours Maud Fairvre:  
*Boinot en vue(s) #1* à Port Boinot  
et *Boinot en vue(s) #2* à Pilori.

JUILLET //////////////////////////////////////////////////////////////////

[ANGOULÊME]

**DIMANCHE 2**  
**FRAC POITOU-CHARENTES**  
> 16h: Visite accompagnée  
de l'exposition *Faits alternatifs.*

**DU 10 AU 13**  
**FRAC POITOU-CHARENTES**  
> 14h-18h: « La Fabrique du regard »  
- Ateliers découverte de l'exposition  
pour les 6-10 ans. Inscription à la  
semaine complète gratuite.

AOÛT //////////////////////////////////////////////////////////////////

[ANGOULÊME]

**DIMANCHE 6**  
**FRAC POITOU-CHARENTES**  
> 16h: Visite accompagnée  
de l'exposition *Faits alternatifs.*

**DU 28 AU 1<sup>ER</sup> SEPT.**  
**FRAC POITOU-CHARENTES**  
> 14h-18h: « La Fabrique du regard »  
- Ateliers découverte de l'exposition  
pour les 6-10 ans. Inscription à la  
semaine complète gratuite.

SEPTEMBRE //////////////////////////////////////////////////////////////////

[POITIERS]

**VENDREDI 22 ET SAMEDI 23**  
**LE CONFORT MODERNE**  
*Less Playboy is More Cowboy*  
avec concerts et performances de  
Cindy Coutant, Charlie Malgat,  
Lauren Huret et Chloé Delarue,  
au musée Sainte-Croix.

**JEUDI 28**  
**L'APPART - EN ATTENDANT**  
**LES CERISES PRODUCTIONS**  
**Dès 18h30: Malgré les collines**  
- égarements cartographiques dont  
vous êtes le héros, soirée en  
compagnie de Véronique Béland.

OCTOBRE //////////////////////////////////////////////////////////////////

[ANGOULÊME]

**JEUDI 5**  
**ÉCOLE EUROPÉENNE**  
**SUPÉRIEURE DE L'IMAGE**  
**ANGOULÊME & POITIERS**  
> 18h: Vernissage de l'exposition  
des diplômés 2016 au Frac  
Poitou-Charentes et aux Galeries  
Lafayette.

[LA ROCHELLE]

**VENDREDI 6**  
**CENTRE INTERMONDES**  
> 10h-18h: Colloque « Les enjeux  
de la résidence artistique ».  
> 18h30: Vernissage de l'exposition  
*Retour[s] de résidence[s].*

[ROYAN]

**SAMEDI 14**  
**CAPTURES**  
> dès 18h: Vernissage, projection  
de films et rencontres autour  
de l'exposition *Lignes de fuite*<sup>#3</sup>  
en présence des artistes.

## 16 / CHARENTE

### ANGOULÊME

- École européenne supérieure de l'image Angoulême & Poitiers (p.7)
- Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes (p.9)

## 17 / CHARENTE-MARITIME

### LA ROCHELLE

- Centre Intermondes – résidence d'artistes internationale (p.11)
- L'Horizon, lieu de créations et de recherches artistiques (p.13)

### ROYAN

- Captures (p.15)

## 79 / DEUX-SÈVRES

### THOUARS

- Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc (p.17)

### OIRON

- Château d'Oiron – Centre des monuments nationaux (p.19)

### NIORT

- CACP – Villa Pérochon (p.21)
- Ville de Niort – Service Culture (p.23)

## 86 / VIENNE

### CHÂTELLERAULT

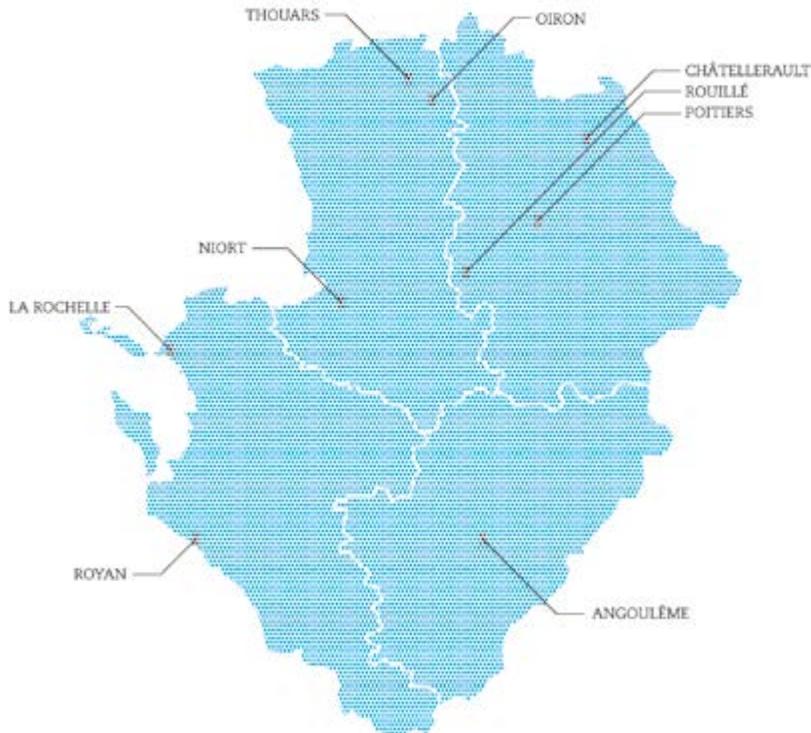
- École arts plastiques / Centre d'art contemporain – Ateliers de l'Imprimé (p.25)

### ROUILLÉ

- Rurart (p.27)

### POITIERS

- Le Confort Moderne (p.29)
- Galerie Louise-Michel / Direction Culture et Patrimoine de la Ville de Poitiers (p.31)
- La Vitrine des Ailes du Désir (p.33)
- Artothèque de la Médiathèque François-Mitterrand (p.35)
- Maison de l'architecture de Poitou-Charentes (p.37)
- Musée Sainte-Croix (p.39)
- Le Miroir / Chapelle Saint-Louis (p.41)
- L'appart – en attendant les cerises productions / résidence d'artistes (p.43)





© Olivier Crépin

## ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE ANGOULÊME & POITIERS

134, rue de Bordeaux / 16000 Angoulême

- 05 45 92 66 02
- [contact@eesi.eu](mailto:contact@eesi.eu)
- [www.eesi.eu](http://www.eesi.eu)

 (*peu accessible*)

Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 / Entrée libre  
Databaz > 100 rue du Gond – 16000 Angoulême  
Mercredi, samedi et dimanche de 14h à 18h30 et sur rendez-vous  
Frac Poitou-Charentes > 63, boulevard Besson-Bey – 16000 Angoulême  
Galeries Lafayette > 10, rue René-Goscinnny – 16000 Angoulême

***Parties de l'opéra***, une création d'Olivier Crépin,  
avec Antoine Arrinda, Étienne Baron, Mado Chadebec,  
Marlène C. Kim, Anaïs Combreau, Roman Lacassagne,  
Gabriel Louf, Dalia Mansier, Léo Magrangeas,  
Kane Mooney, Xéni Morgun, Émilie Rolquin,  
André Valente, Calvin Vigneau et Yunman Zhang \_\_\_\_\_

Du 10 mai au 15 juin 2017

*Databaz*

Dans le cadre de la résidence d'Olivier Crépin à l'ÉESI et à Databaz,  
qui a eu lieu du 7 au 31 mars 2017

***Exposition des diplômés 2016***,  
Apolline Berne, Romain Debeze, Victor Derudet,  
Loris Estival, Gvantsa Gegelia, Ihintza-Chloé Hargous,  
Jérémy Herault, Morgane Julien, Gauvain Massé Apéré,  
Camille Pamart, Phlaurian Pettier, Fanny Pratt,  
Florence Voisin et Tomoko Yoshida \_\_\_\_\_

À partir du 6 octobre 2017

*Frac Poitou-Charentes et Galeries Lafayette*

Commissariat: Albertine de Galbert



**Kapwani Kiwanga**  
*Subduction study #1*, 2015  
Collection Frac Poitou-Charentes  
Photo: Nicolas Brasseur  
© Kapwani Kiwanga et Galerie Jérôme Poggi, Paris,  
© Paris, ADAGP

**Lahouari Mohammed Bakir**  
*Homeland*, 2011  
Collection Frac Poitou-Charentes  
Photo: Lahouari Mohammed Bakir



## FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN POITOU-CHARENTES

63, boulevard Besson-Bey / 16000 Angoulême

– 05 45 92 87 01  
– [info@frac-poitou-charentes.org](mailto:info@frac-poitou-charentes.org)  
– [www.frac-poitou-charentes.org](http://www.frac-poitou-charentes.org)

 (accessible)

Du mardi au samedi et chaque premier dimanche du mois  
de 14h à 18h / Ouvert les jours fériés / Entrée libre

**Faits alternatifs**, Fayçal Baghriche, Sammy Baloji,  
Taysir Batniji, Sylvie Blocher, Laurent Chambert, Sépand Danesh,  
Anthony Freestone, Maryam Jafri, Katia Kameli, Kapwani Kiwanga,  
Meiro Koizumi, Natacha Lesueur, Lahouari Mohammed Bakir,  
Gianni Motti, Éric Tabuchi ———

**Du 9 juin au 3 septembre 2017**

Alternative facts: subtilisons l'expression de la communicante de la Maison Blanche au lendemain de l'investiture Trump. Les œuvres constitutives de Faits alternatifs incisent de subjectivités le corps supposément objectif de l'Histoire relationnelle des peuples. L'Histoire s'écrit, s'enseigne et s'apprend. L'Histoire est, aussi, une construction largement à la solde des puissants du moment. Les œuvres d'art peuvent, face à l'Histoire, comme elles le peuvent face à toute prétendue réalité de nos systèmes générateurs de hautaine insouciance, faire vaciller nos schémas de certitudes, éclairer nos sombres ignorances, stimuler des pensées contradictoires et décentrées, nous mettre à l'ouvrage, dégager des perspectives émancipées.

**The PLAYER**, Arnaud Dezoteux, Anne-Charlotte Finel,  
Grégoire Motte et Éléonore Saintagnan ———

**Du 9 juin au 3 septembre 2017**

Programme de vidéos en parallèle de l'exposition.



Sai Hua Kuan (Singapour)  
et Carole Marchais (France)  
Verticalité, 2015

Photo: Pascal Bernard

Fausto Urru  
Photographie issue  
du projet Aura, 2015  
Tirage au platine-palladium

## CENTRE INTERMONDES

11bis, rue des Augustins / 17000 La Rochelle

- 05 46 51 79 16  
- [sarah.doignon@ville-larochelle.fr](mailto:sarah.doignon@ville-larochelle.fr)  
- [www.centre-intermondes.com](http://www.centre-intermondes.com)

 (accessible)

Du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h  
Entrée libre

### Ritratto, Fausto Urru \_\_\_\_\_

Du 9 juin au 31 juillet 2017

En résidence du 21 novembre 2016 au 24 mars 2017 au lycée Vieljeux (La Rochelle), Fausto Urru, photographe sarde, présentera aux mois de juin et juillet le travail mené en argentique noir et blanc autour du portrait, et finalisé pendant sa résidence en avril au Centre Intermondes.

- Partenaires: lycée Vieljeux, Région Nouvelle-Aquitaine, mairie de Puilboreau, Résidence de Beaulieu - Ehpad

**Retour[s] de résidence[s]**, J. Garcia, P. Sémur, E. Bernardoux, R. Polack, P. Bernard, V. Ruffin, O. Lebleu, L. Millet, J. Bateman (Compagnie Chiroptera), D. Nouraud, J. Pranas-Descours et C. Béranger (Compagnie Sine Qua Non Art), P. Cablat, Jean du Voyage, C. Marchais \_\_\_\_\_

Du 6 octobre au 6 novembre 2017

Exposition-événement construite autour de témoignages d'artistes partis à l'étranger avec le soutien du Centre Intermondes depuis 2011. Une installation vidéo réalisée par João Garcia et Pascal Sémur mêlant images des œuvres, témoignages et récits des artistes interrogera la place de la résidence et ses retombées dans l'évolution de leur carrière et de leur travail. Chacun bénéficiera d'une journée-focus pendant laquelle l'installation sera consacrée à la présentation de ses œuvres.

- Partenaires: Fondation Alliance française-Ville de La Rochelle, Antichambre



**Thomas Devaux**

**Ioulia, 2016**

Photographie réalisée dans le cadre de la résidence de Ioulia Plotnikova et de son projet « The Word's Room » au CCN La Rochelle, pour un projet en coproduction entre l'Horizon et le CCN Accrorap.

**Magdalena Lamri**

**Manège, 2014**

120x150 cm

Œuvre achetée par le fonds de l'Horizon en 2015.

**Daniel Nouraud**

Sans titre, 2016

## L'HORIZON – LIEU DE CRÉATIONS ET DE RECHERCHES ARTISTIQUES

Chaussée de Ceinture Nord, La Pallice / 17000 La Rochelle

→ 06 98 97 07 09  
→ [contact@l-horizon.fr](mailto:contact@l-horizon.fr)  
→ [www.l-horizon.fr](http://www.l-horizon.fr)

 (accessible)

Du lundi au vendredi de 10h30 à 13h et de 14h30 à 18h,  
et le soir lors des spectacles en diffusion dans le lieu

**Léa Nahon, Magdalena Lamri, Thomas Devaux...**

### Exposition permanente du fonds Horizon

Depuis l'année 2015, l'Horizon tente de constituer un fonds d'œuvres. Ainsi, des créations plastiques, peintures, photographies, ont déjà été achetées à des artistes de notre collectif. Il s'agit de nous engager envers des artistes que nous défendons, ayant un travail non seulement plastique, mais évoquant également d'autres univers, et permettant le croisement avec des secteurs artistiques différents, mais néanmoins complémentaires comme le spectacle vivant.

### Photographie à l'Horizon, Daniel Nouraud et les élèves/stagiaires de l'atelier

**Du 12 mai au 10 juin 2017**

**Metamec**

Exposition de photographies de l'atelier conduit par Daniel Nouraud à l'Horizon. *La photo fait voir le monde parce qu'elle est, elle-même, un monde qui se fait voir.* Voir, observer, penser, pratiquer: tels ont été les différents aspects de la démarche entreprise par huit stagiaires, depuis septembre 2016, pour élaborer leur propre univers photographique. Organisé autour de deux notions directrices essentielles en photographie – la proximité du sujet et la lumière, le travail associait sorties dédiées à la prise de vues, analyse et discussion collective des images réalisées. En point d'étape du parcours entrepris, l'exposition présente les images choisies par chacun des stagiaires, comme autant de miroirs intimes, tendus « à la nature instable de la réalité... ».



Gilles Paté  
*Brunante*  
Photogramme extrait du film *Corps sonore*  
© Gilles Paté

Marc Picavez  
*Seamen's club*, 2013  
Photographie extraite de l'installation  
présentée à la base des sous-marins  
de Saint-Nazaire

## CAPTURES – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

19, quai Amiral Meyer / 17200 Royan

– 05 46 39 20 52 / 05 46 23 95 91  
– [contact@agence-captures.fr](mailto:contact@agence-captures.fr)  
– [www.agence-captures.fr](http://www.agence-captures.fr)

♿ (accessible)

Du mardi au dimanche de 15h à 18h / Entrée libre  
Visites commentées et ateliers scolaires sur réservation

### **Captures #39 – CORPS SONORE,** Gilles Paté, Bertran Berrenger, Earth, Yann Gourdon, Gary Hill, Joachim Montessuis, Phill Niblock, Éliane Radigue, Sunn O)))

Jusqu'au 25 juin 2017

Le son continu est utilisé comme base de nombreuses musiques traditionnelles et contemporaines. Aujourd'hui il sert à la création d'expérimentations plastiques et musicales pour faire résonner les lieux et ses composants, où le corps et l'espace vibrent à l'unisson de la source sonore. L'exposition associe les perceptions sur cette matière immersive, avec les phénomènes physiques du son et la réverie matérielle induite par l'architecture.

Expositions, films et concerts dans le cadre du Mois de l'architecture

### **Captures #40 – Lignes de fuite<sup>#3</sup> – Seaman,** Marc Picavez, Raymond Depardon, D.H. Lawrence

Du 14 octobre 2017 au 7 janvier 2018

Longtemps, le voyage a représenté l'Autre et stimulé l'imaginaire des Occidentaux. Cette exposition prend le contrepied de cette évocation en explorant la notion deleuzienne de « lignes de fuite », pour qui : Fuir, « *c'est être en action, c'est le contraire de l'imaginaire* »; partir, et envisager la possibilité de son propre évanouissement. Autant de pistes possibles pour le visiteur situé à la croisée des chemins, et associé à une correspondance imaginaire entre des artistes et un écrivain.

Adaptation libre de la nouvelle *L'Homme qui aimait les îles* de D.H. Lawrence



**Clément Laigle**  
ONC, 2017  
Centre d'art  
La Chapelle Jeanne d'Arc

**Bernard Calet**  
Situation-Aller  
dans le décor, 2017  
Triennale d'art contemporain  
de Vendôme

## CENTRE D'ART LA CHAPELLE JEANNE D'ARC

Rue du jeu de Paume / 79100 Thouars

- 05 49 66 66 52 / 05 49 66 02 25
- arts-plastiques@ville-thouars.fr
- [www.facebook.com/Centre-dart-La-Chapelle-Jeanne-dArc](https://www.facebook.com/Centre-dart-La-Chapelle-Jeanne-dArc)

 (accessible)

Tous les jours sauf le lundi, de 14h à 18h de mars à mai  
et de 14h30 à 18h30 de juin à octobre / Entrée libre / Groupes sur rendez-vous

### ONC, Clément Laigle

Du 18 mars au 28 mai 2017

Une interjection primitive ? Le bruit sourd d'un objet qui percute le sol ? Une locution ancienne signifiant « jamais » ou « à aucun prix » ? Le titre de l'exposition, laconique, ne se livre pas d'emblée. Clément Laigle s'attache à travailler l'ambiguïté entre porosité et résistance à l'environnement. Ses installations s'épanouissent précisément dans cet entre-deux : elles dialoguent doucement avec le contexte mais n'y sont jamais subordonnées.

### Random, Bernard Calet

Du 24 juin au 29 octobre 2017

L'artiste est doté d'un imaginaire glaneur, qui agrège volontiers les références dans la littérature, la musique, l'architecture ou l'histoire de l'art, et qui procède par ricochets, glissements et soubresauts singuliers. Pas très étonnant que l'artiste choisisse un titre d'exposition à rebonds : *Random*. Il paraît délicat de traduire précisément cet anglicisme qui signifie à la fois hasardeux, arbitraire, accidentel, imprévisible, et aléatoire. Thouars plus que la Chapelle elle-même a servi de contexte mental à l'exposition, comme si l'artiste avait pensé l'in situ à l'échelle urbaine.



Mario d'Souza  
Confort from all sides  
© Mario d'Souza

-  
**CHÂTEAU D'OIRON – CENTRE  
DES MONUMENTS NATIONAUX**

10, rue du château / 79100 Oiron

- - 05 49 96 51 25  
- [oiron@monuments-nationaux.fr](mailto:oiron@monuments-nationaux.fr)  
- [www.chateau-oiron.fr](http://www.chateau-oiron.fr)

♿ (RDC accessible, 1<sup>er</sup> étage accessible via le dispositif NORIO)

Tous les jours, de 10h30 à 17h jusqu'au 31 mai et de 10h30 à 18h  
à partir du 1<sup>er</sup> juin (limite d'accès une heure avant la fermeture)

Plein tarif (adulte) : 8 euros / Groupe (à partir de 20 adultes) : 6,50 euros

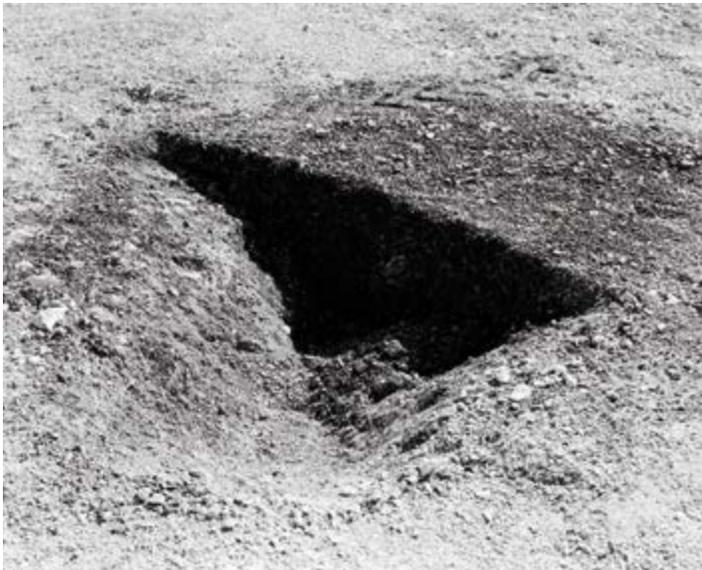
Gratuité : jusqu'à 25 ans inclus, demandeurs d'emploi,  
personnes handicapées et leur accompagnateur, titulaires du pass-éducation  
du ministère de l'Éducation nationale / Visites guidées sur demande

---

## Flow, Mario d'Souza

Du 25 juin au 8 octobre 2017

*Flow*, l'installation participative proposée par Mario d'Souza, est la résultante d'un travail mené par l'artiste depuis plusieurs mois au sein du château et dans le village d'Oiron avec l'équipe et les habitants. À partir de différents corpus d'actions et de réalisations, l'artiste convoque les notions de gestes et de matérialité, les invitant à habiter et à se répandre dans le château en appui sur les éléments existants. Chaque point d'accroche vient questionner notre relation à l'architecture, à l'histoire du lieu, des gestes et des techniques, venant pointer la relation du visiteur à sa propre famille par de subtils détournements.



Maud Faivre  
Sans titre, 2017  
Extrait de *Les villes invisibles*  
© Maud Faivre

## VILLA PÉROCHON – CENTRE D’ART CONTEMPORAIN PHOTOGRAPHIQUE

64 rue Paul-François Proust / 79000 Niort

-05 49 24 58 18  
-accueil@cacp-villaperochon.com  
-www.cacp-villaperochon.com

 (accessible)

Du mardi au samedi de 13h30 à 18h30, sauf les jours fériés / Entrée libre  
Parcours commentés, goûters photographiques et accueil de groupe sur rendez-vous

### *Les villes invisibles – création 2017,* Maud Faivre \_\_\_\_

Du 30 juin au 21 octobre 2017

Le titre de l'exposition *Les villes invisibles*, exposée à la Villa Pérochon, fait référence au texte d'Italo Calvino publié en 1972. C'est un recueil de récits de voyages de Marco Polo où l'Empereur de Chine Kubilai Khan demande au marchand, un étranger, de lui décrire son propre pays. Les deux personnages ne parlant pas la même langue, Marco Polo va décrire ces villes invisibles sans passer par la parole, mais par le truchement d'un système de communication visuel et sonore (objets, danse, cris).

C'est cette force visuelle pour évoquer une ville qui intéresse l'auteure en photographie et qui résonne avec l'idée d'archéologie. Des connexions entre archéologie et photographie se créent par l'idée de la trace, de l'empreinte, mais aussi par l'idée de visible/invisible : le photographe redonne à voir des choses que nous ne voyons pas ou plus, l'archéologue lit dans les traces un passé que nous ne voyons pas directement. Maud Faivre a donc sillonné le Poitou-Charentes sur les sites de fouilles et de diagnostics en cours, urbains ou ruraux, et s'est également rendue au sein des bases de recherche de l'Inrap, à Poitiers, Angoulême et Bègles, pour porter son regard sur cet angle de recherches peut-être plus méconnu de l'archéologie.

Cette exposition est une étape du parcours photographique estival niortais qui propose des créations inédites de Maud Faivre : *Boinot en vue(s) #1* à Port Boinot et *Boinot en vue(s) #2* au Piloni. Maud Faivre est membre du collectif la Grotte (maudfaivre.com). Projet initié par la Drac Nouvelle-Aquitaine avec l'étroit partenariat de l'Inrap – Institut national de recherches archéologiques préventives.



Maud Faivre  
Sans titre, avril 2017  
© Maud Faivre

-  
**VILLE DE NIORT – SERVICE CULTURE**

1, place Martin-Bastard / 79000 Niort

-05 48 78 73 82  
-culture@mairie-niort.fr  
-www.vivre-a-niort.com

 (accessible)

Pilori, espace d'arts visuels > du mardi au samedi de 14h à 19h  
Port Boinot, galerie extérieure mobile > accès libre.

---

### ***Boinot, en vue(s), Maud Faivre*** \_\_\_\_\_

**Du 30 juin au 30 septembre 2017**

Au Pilori – Espace d'arts visuels: *Boinot, en vue(s)#1 – création 2017*

– commande artistique de la ville de Niort

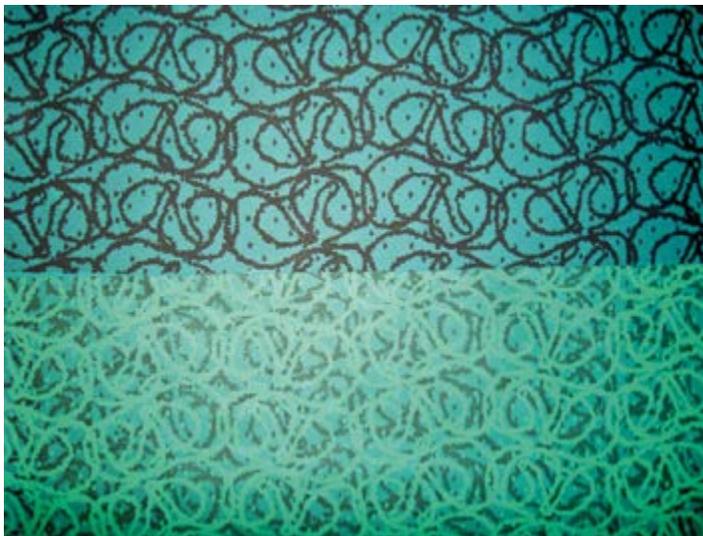
Au Port Boinot: *Boinot, en vue(s)#2 – création 2017*

Au CACP: *Les villes invisibles – création 2017*

---

Maud Faivre explore le chantier des usines Boinot, ce lieu urbain en cours de transformation qui laisse à la nature le temps d'évoluer. Plusieurs photographies en grand format seront exposées à l'extérieur du site Boinot, entre les édifices en rénovation, et d'autres formats seront présentés à l'intérieur du Pilori. Ces photographies qui présenteront le regard personnel et artistique que la photographe pose sur la mutation de cet espace vont dans le sens d'une démarche archéologique. Maud Faivre proposera des prises de vue d'éléments urbains (le haut du séchoir, la fabrique, la maison patronale...) et naturels présents sur le chantier.

Ce parcours photographique sera organisé en lien avec le Centre d'art contemporain photographique – Villa Pérochon où se tiendra une troisième création de Maud Faivre intitulée *Les villes invisibles*.



**Monique Frydman**  
*Les fabriques*  
Papier peint sérigraphié par  
report de motifs de dentelles  
Atelier Eric Seydoux éditeur

**Etel Adnan**  
*Montagne III*, 2015  
Eau-forte sur vélin  
Courtesy Galerie Lelong, Paris

-  
**ÉCOLE ARTS PLASTIQUES /  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
- ATELIERS DE L'IMPRIMÉ /  
ARTOTHÈQUE - MAISON DESCARTES**

12, rue de la Taupanne / 86100 Châtellerault

- - 05 49 93 03 12  
- [ecole.arts\\_plastiques@capc-chatellerault.fr](mailto:ecole.arts_plastiques@capc-chatellerault.fr)  
- [www.agglo-chatellerault.fr](http://www.agglo-chatellerault.fr)

♿ (accessible)

Juillet et août: du mercredi au dimanche de 14h à 18h  
Autre période: du lundi au jeudi de 10h à 12h et de 14h à 18h,  
et le vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h  
Entrée libre

---

**Trois femmes, trois regards sur le monde! ,  
Monique Frydman, Etel Adnan,  
Landa Crommelynck \_\_\_\_**

**Du 23 juin au 17 septembre 2017**

Présentation des gravures à l'eau-forte et des gravures colorées d'Etel Adnan, artiste libano-américaine. Une grande part de son travail la situe à la limite de la figure et de l'abstraction. On découvre dans son œuvre ponts et déplacements et tous les lieux de résidences qui témoignent des différents exils qui ont jalonné la vie de l'artiste.

Monique Frydman, adepte de la couleur et de la texture. Elle dévoile transparence et superposition pour donner corps à la peinture. Un monde coloré aux titres évocateurs où s'expriment pigments, blocs de pastel et liant sur toile de lin. La subtilité des processus de création où sont réunis l'aléatoire et le hasard révèlent des formes et les effacent.

Landa Crommelynck cerne et enveloppe avec brio les figures et modèles de grands textes oniriques (Charles Perrault, Pietro Citati...). Présentation d'aquarelles et dessins originaux rarement exposés de celle qui fut l'épouse du « prince des graveurs » Piero Crommelynck.



Vue de l'exposition  
La Confrérie du Bois  
© Romain Darnaud

## RURART – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

D150, lycée agricole Venours / 86480 Rouillé

-05 49 43 62 59  
-info@rurart.org  
-www.rurart.org

 (accessible)

Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h  
et le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois de 15h à 18h

***La Confrérie du Bois – PT. 1 :  
les âges farouches,***  
Sylvain Bourget, les Frères Chapuisat,  
Estelle Deschamp et Victor Dérudet, Loïc Doussin,  
Chloé Dugit-Gros, Morgane Fourey, Louis Gary,  
Rodney Graham, Yann Grolleau, Laurent Le Deunff,  
Pia Rondé et Fabien Saleil, Vincent Mauger,  
Raphaël Zarka \_\_\_\_\_

**Du 30 mars au 13 juillet 2017**

La Confrérie du Bois est un groupe d'artistes qui ont placé le bois au centre de leurs préoccupations et productions plastiques. L'exposition ainsi nommée est organisée sous l'impulsion de l'association Quark, sise à Angoulême (France), pays du Chêne Pubescent. La Confrérie se réunit à l'occasion de présentations publiques où, via une approche résolument intrépide, les pièces exposées dialoguent entre elles dans un esprit corporatiste (le bois et rien que le bois). La Confrérie investit ainsi l'espace de Rurart pour la faire évoluer en loge arboricole, les signes d'appartenance à la communauté se mêlant aux œuvres elles-mêmes.

Quark est une association composée d'artistes plasticiens basée à Angoulême en Charente qui expose et produit des artistes de la jeune création contemporaine depuis 2012.



Entrepôt-galerie  
du Confort Moderne  
en travaux, 2016  
Photo : Éric Tabuchi

## LE CONFORT MODERNE

185, rue du Faubourg du Pont-Neuf / 86000 Poitiers

- 05 49 46 08 08  
- [box@confort-moderne.fr](mailto:box@confort-moderne.fr)  
- [www.confort-moderne.fr](http://www.confort-moderne.fr)

[♿ \(accessible\)](#)

Réouverture fin 2017 / Entrée libre

### 2017

Fonderie, Confort 2000 (magasin d'électroménager) puis lieu culturel, le Confort Moderne est une enclave industrielle au cœur des faubourgs de Poitiers. Une friche artistique pionnière qui œuvre depuis le début des années 1980 aux décloisonnements des regards et des pratiques. Lieu de création au service des artistes, on y trouve une salle de concert, deux espaces d'exposition, un club, un bar, des locaux de répétition, un restaurant, des résidences, une fanzinothèque et un disquaire. Le Confort Moderne s'inscrit dans un double héritage : celui des squatts, des occupations et de l'activisme culturel alternatif des années 1980 et celui des Fabrik et des *Kunstverein* nord-européennes, le lieu où l'art se fabrique, s'échange, se vit. En 2016, le Confort Moderne a vu commencer les travaux de réhabilitation de ses bâtiments avec le projet architectural de Nicole Concordet, Construire. L'année 2017 est marquée par la fin des travaux et le retour des équipes des associations l'Oreille est Hardie, la Fanzinothèque, Jazz à Poitiers et Transat. Dès la fin de l'année, la friche rouvrira ses portes aux artistes et au public : l'occasion de réaffirmer la singularité du projet dédié aux musiques actuelles et à l'art contemporain.



Au premier plan :  
Jacques Villeglé  
et Olympe de Gouges  
À gauche :  
La Barbe, Fanny Guérineau  
et The Guerrilla Girls

## GALERIE LOUISE-MICHEL / DIRECTION DE LA COORDINATION CULTURE ET PATRIMOINE

25, rue Édith Piaf / 86000 Poitiers

- 05 49 52 35 35
- [dominique.truco@mairie-poitiers.fr](mailto:dominique.truco@mairie-poitiers.fr)
- [françois.bouet@mairie-poitiers.fr](mailto:françois.bouet@mairie-poitiers.fr)

 (accessible)

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h30 / Entrée libre

***En avant toutes!***, Cestina Celeste, The Guerilla Girls,  
Olympe de Gouges et Jacques Villeglé, Fanny Guérineau,  
La Barbe, Cristina Lucas, Fatima Mazmouz \_\_\_\_\_

**Du 29 mars au 30 juillet 2017**

Commissariat : Dominique Truco

Ces artistes féministes poursuivent le combat pour les droits humains. Avec lucidité, liberté, pertinence et joie de vivre, elles luttent contre le sexisme, le racisme et toutes sortes de discriminations. En hommage à la pionnière Olympe de Gouges, Jacques Villeglé transcrit en écriture sociopolitique la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* rédigée en 1791.

**Christian Lapie** \_\_\_\_\_

**Du 10 juin au 30 novembre 2017**

*Prairie face à la galerie Louise-Michel  
et jardin anglais du parc de Blossac*

Commissariat : Dominique Truco

Pour Patrick Chamoiseau, les œuvres de Christian Lapie portent l'aura de la dignité humaine. Les figures universelles et protectrices de Christian Lapie sont nées en plein Sommet de la terre à Rio en 1992, lors d'une rencontre entre l'artiste et la sagesse du peuple Caboclos qui vit chichement le long du fleuve Amazone.



**Julie Monnet**  
Sans titre, 2017  
Photo : Julie Monnet  
—  
Épaisseur d'écorce –  
Chêne (détail), 2016  
Photo : Alain Bernard

## LA VITRINE DES AILES DU DÉSIR

49, rue Jean-Alexandre / 86000 Poitiers

– 06 67 28 45 66  
– [info@lesaillesdudesir.fr](mailto:info@lesaillesdudesir.fr)  
– [www.lesaillesdudesir.fr](http://www.lesaillesdudesir.fr)

[♿ \(accessible\)](#)

Visible toute la journée depuis la rue  
[L'Arcuterie](#) > 27, rue Saint-Cyprien – 86000 Poitiers  
Tél: 06 83 62 01 78

### Extraits, Julie Monnet

Du 26 juin à fin septembre 2017

La Vitrine des Ailes du désir et L'Arcuterie

D'un bout à l'autre de la rue, la Vitrine des Ailes du désir (face aux Beaux-arts, école d'arts plastiques de Poitiers) et L'Arcuterie, galerie associative, font découvrir des artistes dont la plupart des Poitevins ne connaissent pas le travail. C'est Julie Monnet qui a carte blanche cet été dans les deux vitrines ; originaire d'Avignon, cette jeune artiste vit et travaille à Poitiers, et enseigne aux Beaux-arts, école d'arts plastiques de Poitiers.

*“Enchaîner les angles, accumuler les vues. Être seule ici. Prendre des bouts de terres sans identités définies. En esquisser les sensations diffuses, rentrer dans un détail. Changer de position, sans cesse établir de nouveaux campements, occuper de nouvelles zones, y poser des ateliers précaires comme des nouveaux départs.” – Florie Adda, 2015*



Œuvres 2016  
Photo: Daniel Proux

## ARTOTHÈQUE DE LA MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITERRAND

4, rue de l'université / 86000 Poitiers

- 05 49 52 31 51
- [k.sacrez-bouchard@poitiers.fr](mailto:k.sacrez-bouchard@poitiers.fr)
- [www.bm-poitiers.fr](http://www.bm-poitiers.fr)

 (accessible)

Exposition aux heures d'ouverture de la Médiathèque

### ***l'Art s'emporte #4 - L'ART QUI </PLAY>***, Acquisition de l'artothèque 2016-2017

**Du 20 mai au 26 août 2017**

La médiathèque François-Mitterrand présente les œuvres acquises par l'artothèque en 2016 et 2017. Pour cette quatrième édition de *l'Art s'emporte*, les liens entre l'art contemporain et le jeu vidéo sont à l'honneur dans une exposition jouable ! Jeux indépendants et créations d'étudiants de l'École européenne supérieure de l'image s'exposent avec les œuvres de l'artothèque pour une découverte de la création numérique.

- En partenariat avec l'EESI



Reiulf Ramstad Arkitekter  
Route nationale touristique Selvika,  
Finnmark (Norvège), 2012  
Photo : Jiri Havran

Takeshi Hosaka  
Room Room, Tokyo (Japon), 2010  
Photo : Koji Fuji / Nacasa & Partners Inc.

## MAISON DE L'ARCHITECTURE DE POITOU-CHARENTES

1, rue de la tranchée / 86000 Poitiers

- 05 49 42 89 79  
- [mdapc@mdapc.fr](mailto:mdapc@mdapc.fr)  
- [www.mdapc.fr](http://www.mdapc.fr)

 (accessible)

Horaires en fonction des expositions / Entrée libre  
Détails des conférences et ateliers pédagogiques sur le site

### Quand l'architecture efface le handicap

Du 18 avril au 13 juillet 2017

L'exposition présente une vingtaine de réalisations, locales et internationales, montrant de quelle manière l'architecture peut aider à dépasser le handicap. Au musée du Louvre de Lens, le cheminement pour déficients visuels suggère un cheminement discret et partagé par tous les visiteurs. À Tokyo, l'architecte Takeshi Hosaka a dessiné une maison familiale aux cent fenêtres, d'une grande plasticité, lesquelles permettent aux parents atteints de surdité de maintenir le contact avec leurs deux enfants.

### SMARTLAND – La ville ingénieuse

Du 5 septembre au 22 décembre 2017

Après avoir conquis les villes avec leurs applications optimisées efficaces et citoyennes, les SMART habitants de ces cités métropoles ne sont plus seuls. La ruralité adhère également à cette transformation numérique en se faisant SMART. Faisons le point de ce que propose aujourd'hui le numérique à travers six grands thèmes, afin de découvrir un territoire en pleine mutation et transformation numérique.



Fabienne Audéoud  
Shoes sales  
Collection Frac Poitou-Charentes

## MUSÉE SAINTE-CROIX

3bis, rue Jean-Jaurès / 86000 Poitiers

- 05 49 41 07 53  
- [musee@poitiers.fr](mailto:musee@poitiers.fr)  
- [www.musees-poitiers.org](http://www.musees-poitiers.org)

 (peu accessible)

Du mardi au vendredi de 10h à 18h,  
les samedis et dimanches de 13h à 18h  
Horaires d'été du 21 juin au 19 septembre  
du mardi au dimanche de 10h à 18h  
Nocturne le mardi jusqu'à 20h.  
Fermé le 1<sup>er</sup> novembre  
Plein tarif : 4,50 euros / Réduit : 2 euros  
Gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois et le mardi

**Agrégation #2 : décliner le symbole,**  
*Frac Poitou-Charentes* : Pierre Jahan, Ernest T., Urs Lüthi,  
Clara Ianni, Bertrand Lavier, Fabienne Audéoud,  
Vladimir Nikolic, Saâdane Afif et Guillaume Janot,  
Philippe Ramette

*Musée Sainte-Croix* : Jean-François Théodore Gechter,  
James Pradier, Auguste Rodin, André Brouillet,  
Camille Claudel, François Édouard Zier, Léon Pérrault,  
Pierre-Eugène Guérithault, André Brouillet

Du 1<sup>er</sup> juin au 5 novembre 2017  
*Frac Poitou-Charentes et musée Sainte-Croix*

Deuxième édition d'un commissariat d'exposition composé d'étudiants d'histoire de l'art et archéologie de l'université de Poitiers, mettant en regard des œuvres du Frac Poitou-Charentes avec les collections du musée Sainte-Croix. L'ambition de l'exposition est d'envisager la notion de symbole dans son ambivalence ou dans sa polysémie. Sont questionnés les usages (esthétiques, politiques...) de quelques-uns de ces symboles, leur permanence et leur métamorphose au cours du temps.

- En partenariat avec l'Université de Poitiers et le Frac Poitou-Charentes



© Eldo Yoshimizu

## LE MIROIR / CHAPELLE SAINT-LOUIS

1, rue Louis-Renard / 86000 Poitiers

- 05 49 30 21 90  
- [lemiroir@poitiers.fr](mailto:lemiroir@poitiers.fr)  
- [www.lemiroirdespoitiers.fr](http://www.lemiroirdespoitiers.fr)

♿ (accessible)

Du 25 juin au 31 juillet : du lundi au vendredi de 11h à 18h,  
le samedi de 14h à 22h, le dimanche de 14h à 18h  
Du 1<sup>er</sup> au 31 août : tous les jours de 14h à 18h,  
et le samedi de 14h à 22h  
Du 1<sup>er</sup> au 17 septembre : du lundi au vendredi de 11h à 18h  
et le week-end de 14h à 18h / Entrée libre

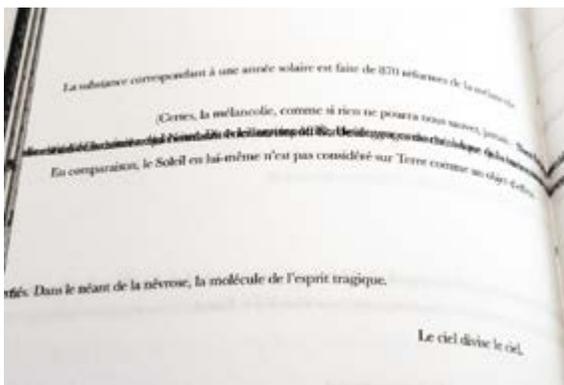
***C'est arrivé demain. La BD de SF  
envahit Poitiers. Épisode 1 : planches,  
dessins et objets de collection*** —

**Du 25 juin au 17 septembre 2017**

Après avoir fait briller les pupilles avec les somptueuses vitrines de la maison Hermès en 2016, Le Miroir embarque pour un fabuleux voyage de deux ans au cœur de la bande dessinée de science-fiction et s'interroge : comment exposer la bande dessinée ?

Ce premier épisode aborde la bande dessinée comme objet muséal. Des pièces originales, planches, dessins et objets patrimoniaux issus de collections publiques et privées sont présentés dans trois cabinets de contemplation. L'exposition questionne trois axes qui, eux, font l'objet d'un traitement graphique sur leurs faces extérieures : la BD dans son processus éditorial, la BD au musée, la BD et les collectionneurs. À l'occasion du vernissage, un concert sous casque d'Ars Nova offrira une préfiguration de la pièce sonore créée par Grégoire Lorieux pour le parcours scénographique de l'épisode 2. Ce second épisode (été 2018) reposera sur la relation entre l'imagerie de la BD de science-fiction et les nouvelles technologies de l'image.

Exposition en partenariat avec Ars Nova, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et MEL Publisher, avec le soutien de la Drac Nouvelle-Aquitaine. Remerciements aux collectionneurs.



**François Sabourin**  
Le *Sleepworker*, performance 2017

**Véronique Béland**  
Vue du livre *Le Vide de la distance n'est nulle part ailleurs*, 2016  
Édition sun|sun et Bipolar coproduite par Rurart, avec le soutien du Fonds de dotation Agnès B

## L'APPART – EN ATTENDANT LES CERISES PRODUCTIONS / RÉSIDENCE D'ARTISTES

3, rue du 125<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie / 86000 Poitiers

– [residence@lescerisesprod.com](mailto:residence@lescerisesprod.com)

– [www.lescerisesprod.com](http://www.lescerisesprod.com)

– [\(peu accessible\)](#)

Ouverture au public aux sorties de résidences et sur rendez-vous

### *Sleepworker*, François Sabourin \_\_\_\_\_

Jusqu'au 23 juin 2017

Après une première ouverture au public le 31 mars 2017 à l'Appart, François Sabourin poursuit sa résidence à l'Igloo. Il s'est entouré de l'artiste Moolinex, des musiciens Avic Bernard et Dominique Pichon, et de la scénographe Sonia Mikowsky. Ensemble, ils ont pensé, écrit, dessiné, découpé... et ont donné naissance à un ensemble d'installation, concert, performance et éditions. Prochain rendez-vous le 23 juin à Poitiers et du 8 au 13 juillet à la Collection Lambert en Avignon.

*Sleepworker* est une adaptation du roman de Cyrille Martinez, *Deux Jeunes artistes au chômage*, éd. Buchet-Chastel, 2011

### *Malgré les collines – Égarements cartographiques dont vous êtes le héros*, Véronique Béland \_\_\_\_\_

Du 29 mai 2017 au 28 septembre 2017

Dans la poursuite de la collection *Les Immatériels* initiée par les éditions sun|sun et le label Bipolar, Véronique Béland revisite l'installation interactive *Terra Incognita* de Pauline Delwaulle afin d'en proposer une extension éditoriale basée sur le principe du livre dont vous êtes le héros, où plusieurs récits parallèles peuvent cohabiter au sein d'un même livre. En résidence d'écriture pendant deux mois, Véronique Béland vous invitera à une soirée exceptionnelle le 28 septembre à l'Appart.

Soutien de la Drac Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers.

---

Conception graphique  
atelier informationCare

–

Impression

Imprimerie nouvelle, Niort

–

Avec le concours  
de la Région  
Nouvelle-Aquitaine



---

Le guide de l'art contemporain est édité  
par l'association Cartel, réseau des acteurs  
de l'art contemporain en Poitou-Charentes :

- Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes
- École européenne supérieure de l'image Angoulême et Poitiers
- Centre Intermondes
- L'Horizon
- Captures
- Biennale Art & Nature sur l'île d'Oléron
- Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc
- Château d'Oiron – Centre des monuments nationaux
- CACP – Villa Pérochon
- Ville de Niort – Service Culture
- Biennale internationale d'art contemporain de Melle
- Centre d'art contemporain – Ateliers de l'Imprimé
- Rurart
- Le Confort Moderne
- Galerie Louise-Michel / Direction Culture et Patrimoine de la Ville de Poitiers
- La Vitrine des Ailes du désir
- Le Miroir
- Musée Sainte-Croix
- Maison de l'architecture de Poitou-Charentes
- L'Appart – En Attendant les Cerises Productions
- L'Arcuterie
- Artothèque de la Médiathèque François-Mitterrand
- Consortium

---

Chaque structure co-éditrice demeure responsable  
du contenu éditorial la concernant.

–

Dépôt légal : avril 2017

