

CARTEL

Mai - Octobre
2017

—

Art contemporain
en **Poitou-Charentes**



Cartel est une association qui fédère aujourd'hui vingt-trois structures d'art contemporain. Cette 9^e édition du guide présente son programme 2017, riche d'expositions, de performances, de conférences et de rencontres avec les artistes, les curateurs, les médiateurs, les régisseurs...

Projet collectif, Cartel vise à être une plate-forme d'échanges et de réflexion entre les différentes structures d'une grande diversité. Laboratoires d'expérimentation que sont les centres d'art, collection régionale du Frac Poitou-Charentes, résidences d'artistes, établissements de formation, musées, collectifs, artothèques, biennales... les membres de Cartel soutiennent la création plastique contemporaine, permettant un accès au plus grand nombre. L'organisation de groupes de travail entre les différentes structures vise à favoriser le développement des publics, la diffusion de nos actions, les échanges entre médiateurs culturels et plus généralement les métiers de notre secteur.

Depuis plus d'un an, le Sodavi – Schéma d'orientation pour le développement des arts visuels – est une démarche de concertation initiée de manière conjointe par l'État (ministère de la Culture et de la Communication – Drac Nouvelle-Aquitaine), la Région Nouvelle-Aquitaine et les trois réseaux d'art contemporain du territoire: Cartel, CINQ,25 et Fusée. L'objectif est de produire un état des lieux et un diagnostic partagés des arts plastiques et visuels à l'échelle de la Région, et d'établir des préconisations pour développer ce secteur. Conçues dans le cadre d'une concertation élargie à tous les acteurs qui souhaitent se mobiliser, ces préconisations auront pour finalité la structuration du secteur des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine. Bienvenue à tous ceux qui souhaitent y participer !

Informations et dates : sodavi-nouvelleaquitaine.org

Sophie Brossais,
présidente de Cartel

AGENDA

> Vernissages
> Événements

MAI //////////////////////////////////////

[ANGOULÊME]

MERCREDI 10
ÉCOLE EUROPÉENNE
SUPÉRIEURE DE L'IMAGE
ANGOULÊME & POITIERS
> 18h: Vernissage de l'exposition
Parties de l'opéra, à Databaz.

MERCREDI 31
ÉCOLE EUROPÉENNE
SUPÉRIEURE DE L'IMAGE
ANGOULÊME & POITIERS
> 18h: Conférence de Patrick Singh.

[LA ROCHELLE]

VENDREDI 12
L'HORIZON
> 18h30: Vernissage de l'exposition
de photographies de l'atelier conduit
par Daniel Nouraud au Metamec.

[ROYAN]

VENDREDI 12
CAPTURES
> dès 18h30: Vernissage, projection
de film et rencontres autour de
l'exposition *Corps sonore* en présence
de Gilles Paté, suivis d'un concert.

[POITIERS]

MARDI 9
ÉCOLE EUROPÉENNE
SUPÉRIEURE DE L'IMAGE
ANGOULÊME & POITIERS
> 18h: Conférence de
Fatima Mazmouz.

MARDI 16
MAISON DE L'ARCHITECTURE
DE POITOU-CHARENTES
> 19h: Conférence de Gilles Ragot
à propos d'Alvar Aalto.

SAMEDI 20
ARTOTHÈQUE
DE LA MÉDIATHÈQUE
FRANÇOIS-MITTERRAND
> 16h: Lectures d'albums pour enfants
sur le thème de l'art (dès 4 ans)
- espace arthothèque
> 17h: Vernissage de l'exposition
L'art s'empare #4 - L'art qui play
en présence des artistes, et lancement
du nouveau service Les P'tits cadres
- salle d'exposition.

MARDI 30
MAISON DE L'ARCHITECTURE
DE POITOU-CHARENTES
> 19h: Table ronde « Architecture
et handicap: jusqu'où aller dans
l'accessibilité? »

MERCREDI 31
MUSÉE SAINTE-CROIX
> 18h: Vernissage de l'exposition
Agrégation#2: décliner le symbole.

JUIN //////////////////////////////////////

[ANGOULÊME]

JEUDI 8
FRAC POITOU-CHARENTES
> 18h: Vernissage de l'exposition
Faits alternatifs.

[LA ROCHELLE]

VENDREDI 9
CENTRE INTERMONDES
> 18h30: Vernissage de l'exposition
Ritratto de Fausto Urru (Italie).

[POITIERS]

VENDREDI 9
GALERIE LOUISE-MICHEL
> 18h: Rencontre avec
Fanny Guérineau et Cestina Celeste.

MARDI 13
MAISON DE L'ARCHITECTURE
DE POITOU-CHARENTES
> 19h: Conférence: *Piet Mondrian et*
l'architecture De Stijl de Gilles Ragot.

JEUDI 22
ARTOTHÈQUE
DE LA MÉDIATHÈQUE
FRANÇOIS-MITTERRAND
> 19h: Conférence « Le jeu vidéo
face à l'art et à la culture », par
Marion Coville, sociologue
- salle Jean-Richard-Bloch.

VENDREDI 23
L'APPART - EN ATTENDANT
LES CERISES PRODUCTIONS
> dès 18h: Soirée *Sleepworker* avec
F. Sabourin, S. Mikowsky, Moolinex,
A. Bernard et D. Pichon, à l'Appart
et l'Igloo.

SAMEDI 24
ARTOTHÈQUE
DE LA MÉDIATHÈQUE
FRANÇOIS-MITTERRAND
Temps fort: performance jeux vidéo
et mix DJ.
LE MIROIR /
CHAPELLE SAINT-LOUIS
> 18 h: Concert d'Arts nova suivi
du vernissage de l'exposition:
C'est arrivé demain, la BD de SF
envahit Poitiers - Épisode 1:
planches, dessins et objets de
collection.

LUNDI 26
LA VITRINE DES AILES
DU DÉSIR
> 18h30: Vernissage des
installations de Julie Monnet dans
la vitrine des Ailes du désir et à
l'Arcuterie et rencontre avec l'artiste.

[CHÂTELLERAULT]

VENDREDI 23
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
- ATELIERS DE L'IMPRIMÉ
> 17h: Rencontre avec l'artiste
Monique Frydman
> 18h30: Vernissage de l'exposition
Trois femmes, trois regards sur
le monde! en présence de Monique
Frydman et Landa Crommelynck.

[THOUARS]

SAMEDI 24
CENTRE D'ART LA CHAPELLE
JEANNE D'ARC
> 17h-18h30: Vernissage
de l'exposition *Random*
en présence de Bernard Galet.

[OIRON]

SAMEDI 24
CHÂTEAU D'OIRON
> 18h: Vernissage de l'exposition
de Mario d'Souza, *Flow.*

[NIORT]

VENDREDI 30
CACP - VILLA PÉROCHON
> 18h: Vernissage de l'exposition
Les villes invisibles à la Villa Pérochon
et parcours Maud Fairvre:
Boinot en vue(s) #1 à Port Boinot
et *Boinot en vue(s) #2* au Pilori.

JUILLET //////////////////////////////////////

[ANGOULÊME]

DIMANCHE 2
FRAC POITOU-CHARENTES
> 16h: Visite accompagnée
de l'exposition *Faits alternatifs.*

DU 10 AU 13
FRAC POITOU-CHARENTES
> 14h-18h: « La Fabrique du regard »
- Ateliers découverte de l'exposition
pour les 6-10 ans. Inscription à la
semaine complète gratuite.

AOÛT //////////////////////////////////////

[ANGOULÊME]

DIMANCHE 6
FRAC POITOU-CHARENTES
> 16h: Visite accompagnée
de l'exposition *Faits alternatifs.*

DU 28 AU 1^{ER} SEPT.
FRAC POITOU-CHARENTES
> 14h-18h: « La Fabrique du regard »
- Ateliers découverte de l'exposition
pour les 6-10 ans. Inscription à la
semaine complète gratuite.

SEPTEMBRE //////////////////////////////////////

[POITIERS]

VENDREDI 22 ET SAMEDI 23
LE CONFORT MODERNE
Less Playboy is More Cowboy
avec concerts et performances de
Cindy Coutant, Charlie Malgat,
Lauren Huret et Chloé Delarue,
au musée Sainte-Croix.

JEUDI 28
L'APPART - EN ATTENDANT
LES CERISES PRODUCTIONS
Dès 18h30: *Malgré les collines*
- égarements cartographiques dont
vous êtes le héros, soirée en
compagnie de Véronique Béland.

OCTOBRE //////////////////////////////////////

[ANGOULÊME]

JEUDI 5
ÉCOLE EUROPÉENNE
SUPÉRIEURE DE L'IMAGE
ANGOULÊME & POITIERS
> 18h: Vernissage de l'exposition
des diplômés 2016 au Frac
Poitou-Charentes et aux Galeries
Lafayette.

[LA ROCHELLE]

VENDREDI 6
CENTRE INTERMONDES
> 10h-18h: Colloque « Les enjeux
de la résidence artistique ».
> 18h30: Vernissage de l'exposition
Retour[s] de résidence[s].

[ROYAN]

SAMEDI 14
CAPTURES
> dès 18h: Vernissage, projection
de films et rencontres autour
de l'exposition *Lignes de fuite*^{#3}
en présence des artistes.

16 / CHARENTE

ANGOULÊME

- École européenne supérieure de l'image Angoulême & Poitiers (p.7)
- Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes (p.9)

17 / CHARENTE-MARITIME

LA ROCHELLE

- Centre Intermondes – résidence d'artistes internationale (p.11)
- L'Horizon, lieu de créations et de recherches artistiques (p.13)

ROYAN

- Captures (p.15)

79 / DEUX-SÈVRES

THOUARS

- Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc (p.17)

OIRON

- Château d'Oiron – Centre des monuments nationaux (p.19)

NIORT

- CACP – Villa Pérochon (p.21)
- Ville de Niort – Service Culture (p.23)

86 / VIENNE

CHÂTELLERAULT

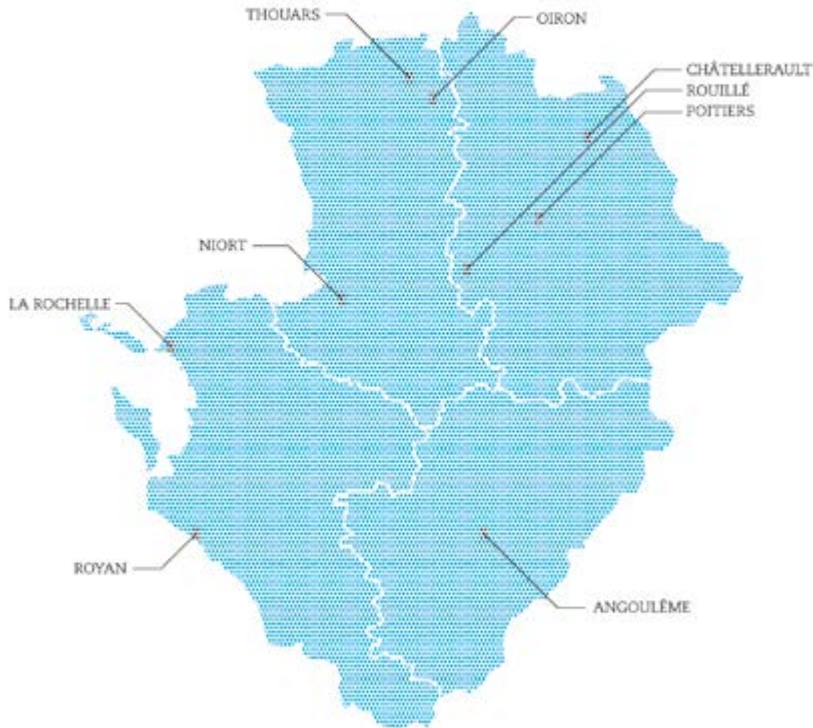
- École arts plastiques / Centre d'art contemporain – Ateliers de l'Imprimé (p.25)

ROUILLÉ

- Rurart (p.27)

POITIERS

- Le Confort Moderne (p.29)
- Galerie Louise-Michel / Direction Culture et Patrimoine de la Ville de Poitiers (p.31)
- La Vitrine des Ailes du Désir (p.33)
- Artothèque de la Médiathèque François-Mitterrand (p.35)
- Maison de l'architecture de Poitou-Charentes (p.37)
- Musée Sainte-Croix (p.39)
- Le Miroir / Chapelle Saint-Louis (p.41)
- L'appart – en attendant les cerises productions / résidence d'artistes (p.43)





© Olivier Crépin

ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE ANGOULÊME & POITIERS

134, rue de Bordeaux / 16000 Angoulême

- 05 45 92 66 02
- contact@eesi.eu
- www.eesi.eu

 (*peu accessible*)

Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 / Entrée libre
Databaz > 100 rue du Gond – 16000 Angoulême
Mercredi, samedi et dimanche de 14h à 18h30 et sur rendez-vous
Frac Poitou-Charentes > 63, boulevard Besson-Bey – 16000 Angoulême
Galeries Lafayette > 10, rue René-Goscinny – 16000 Angoulême

Parties de l'opéra, une création d'Olivier Crépin,
avec Antoine Arrinda, Étienne Baron, Mado Chadebec,
Marlène C. Kim, Anaïs Combreau, Roman Lacassagne,
Gabriel Louf, Dalia Mansier, Léo Magrangeas,
Kane Mooney, Xéni Morgun, Émilie Rolquin,
André Valente, Calvin Vigneau et Yunman Zhang _____

Du 10 mai au 15 juin 2017

Databaz

Dans le cadre de la résidence d'Olivier Crépin à l'ÉESI et à Databaz,
qui a eu lieu du 7 au 31 mars 2017

Exposition des diplômés 2016,
Apolline Berne, Romain Debeze, Victor Derudet,
Loris Estival, Gvantsa Gegelia, Ihintza-Chloé Hargous,
Jérémy Herault, Morgane Julien, Gauvain Massé Apéré,
Camille Pamart, Phlaurian Pettier, Fanny Pratt,
Florence Voisin et Tomoko Yoshida _____

À partir du 6 octobre 2017

Frac Poitou-Charentes et Galeries Lafayette

Commissariat: Albertine de Galbert



Kapwani Kiwanga
Subduction study #1, 2015
Collection Frac Poitou-Charentes
Photo: Nicolas Brasseur
© Kapwani Kiwanga et Galerie Jérôme Poggi, Paris,
© Paris, ADAGP

Lahouari Mohammed Bakir
Homeland, 2011
Collection Frac Poitou-Charentes
Photo: Lahouari Mohammed Bakir



FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN POITOU-CHARENTES

63, boulevard Besson-Bey / 16000 Angoulême

- 05 45 92 87 01
- info@frac-poitou-charentes.org
- www.frac-poitou-charentes.org

 (accessible)

Du mardi au samedi et chaque premier dimanche du mois
de 14h à 18h / Ouvert les jours fériés / Entrée libre

Faits alternatifs, Fayçal Baghriche, Sammy Baloji,
Taysir Batniji, Sylvie Blocher, Laurent Chambert, Sépand Danesh,
Anthony Freestone, Maryam Jafri, Katia Kameli, Kapwani Kiwanga,
Meiro Koizumi, Natacha Lesueur, Lahouari Mohammed Bakir,
Gianni Motti, Éric Tabuchi _____

Du 9 juin au 3 septembre 2017

Alternative facts: subtilisons l'expression de la communicante de la Maison Blanche au lendemain de l'investiture Trump. Les œuvres constitutives de Faits alternatifs incisent de subjectivités le corps supposément objectif de l'Histoire relationnelle des peuples. L'Histoire s'écrit, s'enseigne et s'apprend. L'Histoire est, aussi, une construction largement à la solde des puissants du moment. Les œuvres d'art peuvent, face à l'Histoire, comme elles le peuvent face à toute prétendue réalité de nos systèmes générateurs de hautaine insouciance, faire vaciller nos schémas de certitudes, éclairer nos sombres ignorances, stimuler des pensées contradictoires et décentrées, nous mettre à l'ouvrage, dégager des perspectives émancipées.

The PLAYER, Arnaud Dezoteux, Anne-Charlotte Finel,
Grégoire Motte et Éléonore Saintagnan _____

Du 9 juin au 3 septembre 2017

Programme de vidéos en parallèle de l'exposition.



Sai Hua Kuan (Singapour)
et Carole Marchais (France)
Verticalité, 2015

Photo: Pascal Bernard

Fausto Urru
Photographie issue
du projet Aura, 2015
Tirage au platine-palladium

CENTRE INTERMONDES

11bis, rue des Augustins / 17000 La Rochelle

- 05 46 51 79 16
- sarah.doignon@ville-larochelle.fr
- www.centre-intermondes.com

♿ (accessible)

Du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
Entrée libre

Ritratto, Fausto Urru _____

Du 9 juin au 31 juillet 2017

En résidence du 21 novembre 2016 au 24 mars 2017 au lycée Vieljeux (La Rochelle), Fausto Urru, photographe sarde, présentera aux mois de juin et juillet le travail mené en argentique noir et blanc autour du portrait, et finalisé pendant sa résidence en avril au Centre Intermondes.

Partenaires: lycée Vieljeux, Région Nouvelle-Aquitaine, mairie de Puilboreau, Résidence de Beaulieu - Ehpad

Retour[s] de résidence[s], J. Garcia, P. Sémur, E. Bernardoux, R. Polack, P. Bernard, V. Ruffin, O. Lebleu, L. Millet, J. Bateman (Compagnie Chiroptera), D. Nouraud, J. Pranas-Descours et C. Béranger (Compagnie Sine Qua Non Art), P. Cablat, Jean du Voyage, C. Marchais _____

Du 6 octobre au 6 novembre 2017

Exposition-événement construite autour de témoignages d'artistes partis à l'étranger avec le soutien du Centre Intermondes depuis 2011. Une installation vidéo réalisée par João Garcia et Pascal Sémur mêlant images des œuvres, témoignages et récits des artistes interrogera la place de la résidence et ses retombées dans l'évolution de leur carrière et de leur travail. Chacun bénéficiera d'une journée-focus pendant laquelle l'installation sera consacrée à la présentation de ses œuvres.

Partenaires: Fondation Alliance française-Ville de La Rochelle, Antichambre



Thomas Devaux
Ioulia, 2016

Photographie réalisée dans le cadre de la résidence de Ioulia Plotnikova et de son projet « The Word's Room » au CCN La Rochelle, pour un projet en coproduction entre l'Horizon et le CCN Accrorap.

Magdalena Lamri
Manège, 2014

120x150 cm
Œuvre achetée par le fonds de l'Horizon en 2015.

Daniel Nouraud
Sans titre, 2016

L'HORIZON – LIEU DE CRÉATIONS ET DE RECHERCHES ARTISTIQUES

Chaussée de Ceinture Nord, La Pallice / 17000 La Rochelle

→ 06 98 97 07 09
→ contact@l-horizon.fr
→ www.l-horizon.fr

 (accessible)

Du lundi au vendredi de 10h30 à 13h et de 14h30 à 18h,
et le soir lors des spectacles en diffusion dans le lieu

Léa Nahon, Magdalena Lamri, Thomas Devaux...

Exposition permanente du fonds Horizon

Depuis l'année 2015, l'Horizon tente de constituer un fonds d'œuvres. Ainsi, des créations plastiques, peintures, photographies, ont déjà été achetées à des artistes de notre collectif. Il s'agit de nous engager envers des artistes que nous défendons, ayant un travail non seulement plastique, mais évoquant également d'autres univers, et permettant le croisement avec des secteurs artistiques différents, mais néanmoins complémentaires comme le spectacle vivant.

Photographie à l'Horizon, Daniel Nouraud et les élèves/stagiaires de l'atelier

Du 12 mai au 10 juin 2017
Metamec

Exposition de photographies de l'atelier conduit par Daniel Nouraud à l'Horizon. *La photo fait voir le monde parce qu'elle est, elle-même, un monde qui se fait voir.* Voir, observer, penser, pratiquer: tels ont été les différents aspects de la démarche entreprise par huit stagiaires, depuis septembre 2016, pour élaborer leur propre univers photographique. Organisé autour de deux notions directrices essentielles en photographie – la proximité du sujet et la lumière, le travail associait sorties dédiées à la prise de vues, analyse et discussion collective des images réalisées. En point d'étape du parcours entrepris, l'exposition présente les images choisies par chacun des stagiaires, comme autant de miroirs intimes, tendus « à la nature instable de la réalité... ».



Gilles Paté
Brunante
Photogramme extrait du film *Corps sonore*
© Gilles Paté

Marc Picavez
Seamen's club, 2013
Photographie extraite de l'installation
présentée à la base des sous-marins
de Saint-Nazaire

CAPTURES – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

19, quai Amiral Meyer / 17200 Royan

– 05 46 39 20 52 / 05 46 23 95 91
– contact@agence-captures.fr
– www.agence-captures.fr

 (accessible)

Du mardi au dimanche de 15h à 18h / Entrée libre
Visites commentées et ateliers scolaires sur réservation

Captures #39 – CORPS SONORE, Gilles Paté, Bertran Berrenger, Earth, Yann Gourdon, Gary Hill, Joachim Montessuis, Phill Niblock, Éliane Radigue, Sunn O)))

Jusqu'au 25 juin 2017

Le son continu est utilisé comme base de nombreuses musiques traditionnelles et contemporaines. Aujourd'hui il sert à la création d'expérimentations plastiques et musicales pour faire résonner les lieux et ses composants, où le corps et l'espace vibrent à l'unisson de la source sonore. L'exposition associe les perceptions sur cette matière immersive, avec les phénomènes physiques du son et la réverie matérielle induite par l'architecture.

Expositions, films et concerts dans le cadre du Mois de l'architecture

Captures #40 – Lignes de fuite^{#3} – Seaman, Marc Picavez, Raymond Depardon, D.H. Lawrence

Du 14 octobre 2017 au 7 janvier 2018

Longtemps, le voyage a représenté l'Autre et stimulé l'imaginaire des Occidentaux. Cette exposition prend le contrepied de cette évocation en explorant la notion deleuzienne de « lignes de fuite », pour qui : Fuir, « *c'est être en action, c'est le contraire de l'imaginaire* »; partir, et envisager la possibilité de son propre évanouissement. Autant de pistes possibles pour le visiteur situé à la croisée des chemins, et associé à une correspondance imaginaire entre des artistes et un écrivain.

Adaptation libre de la nouvelle *L'Homme qui aimait les îles* de D.H. Lawrence



Clément Laigle
ONC, 2017
Centre d'art
La Chapelle Jeanne d'Arc

Bernard Calet
Situation-Aller
dans le décor, 2017
Triennale d'art contemporain
de Vendôme

CENTRE D'ART LA CHAPELLE JEANNE D'ARC

Rue du jeu de Paume / 79100 Thouars

- 05 49 66 66 52 / 05 49 66 02 25
- arts-plastiques@ville-thouars.fr
- www.facebook.com/Centre-dart-La-Chapelle-Jeanne-dArc

 (accessible)

Tous les jours sauf le lundi, de 14h à 18h de mars à mai
et de 14h30 à 18h30 de juin à octobre / Entrée libre / Groupes sur rendez-vous

ONC, Clément Laigle _____

Du 18 mars au 28 mai 2017

Une interjection primitive ? Le bruit sourd d'un objet qui percute le sol ? Une locution ancienne signifiant « jamais » ou « à aucun prix » ? Le titre de l'exposition, laconique, ne se livre pas d'emblée. Clément Laigle s'attache à travailler l'ambiguïté entre porosité et résistance à l'environnement. Ses installations s'épanouissent précisément dans cet entre-deux : elles dialoguent doucement avec le contexte mais n'y sont jamais subordonnées.

Random, Bernard Calet _____

Du 24 juin au 29 octobre 2017

L'artiste est doté d'un imaginaire glaneur, qui agrège volontiers les références dans la littérature, la musique, l'architecture ou l'histoire de l'art, et qui procède par ricochets, glissements et soubresauts singuliers. Pas très étonnant que l'artiste choisisse un titre d'exposition à rebonds : *Random*. Il paraît délicat de traduire précisément cet anglicisme qui signifie à la fois hasardeux, arbitraire, accidentel, imprévisible, et aléatoire. Thouars plus que la Chapelle elle-même a servi de contexte mental à l'exposition, comme si l'artiste avait pensé l'in situ à l'échelle urbaine.



Mario d'Souza
Confort from all sides
© Mario d'Souza

-
**CHÂTEAU D'OIRON – CENTRE
DES MONUMENTS NATIONAUX**

10, rue du château / 79100 Oiron

- - 05 49 96 51 25
- oiron@monuments-nationaux.fr
- www.chateau-oiron.fr

♿ (RDC accessible, 1^{er} étage accessible via le dispositif NORIO)

Tous les jours, de 10h30 à 17h jusqu'au 31 mai et de 10h30 à 18h
à partir du 1^{er} juin (limite d'accès une heure avant la fermeture)

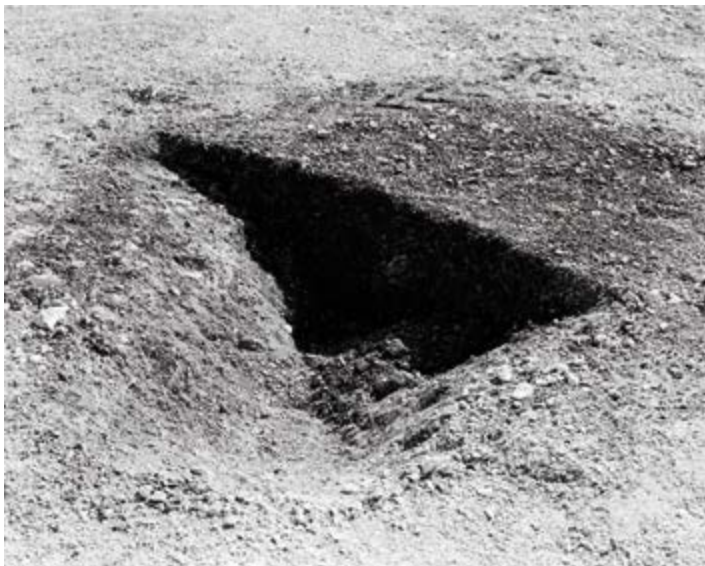
Plein tarif (adulte) : 8 euros / Groupe (à partir de 20 adultes) : 6,50 euros

Gratuité : jusqu'à 25 ans inclus, demandeurs d'emploi,
personnes handicapées et leur accompagnateur, titulaires du pass-éducation
du ministère de l'Éducation nationale / Visites guidées sur demande

Flow, Mario d'Souza

Du 25 juin au 8 octobre 2017

Flow, l'installation participative proposée par Mario d'Souza, est la résultante d'un travail mené par l'artiste depuis plusieurs mois au sein du château et dans le village d'Oiron avec l'équipe et les habitants. À partir de différents corpus d'actions et de réalisations, l'artiste convoque les notions de gestes et de matérialité, les invitant à habiter et à se répandre dans le château en appui sur les éléments existants. Chaque point d'accroche vient questionner notre relation à l'architecture, à l'histoire du lieu, des gestes et des techniques, venant pointer la relation du visiteur à sa propre famille par de subtils détournements.



Maud Faivre
Sans titre, 2017
Extrait de *Les villes invisibles*
© Maud Faivre

VILLA PÉROCHON – CENTRE D’ART CONTEMPORAIN PHOTOGRAPHIQUE

64 rue Paul-François Proust / 79000 Niort

-05 49 24 58 18
-accueil@cacp-villaperochon.com
-www.cacp-villaperochon.com

 (accessible)

Du mardi au samedi de 13h30 à 18h30, sauf les jours fériés / Entrée libre
Parcours commentés, goûters photographiques et accueil de groupe sur rendez-vous

Les villes invisibles – création 2017, Maud Faivre ____

Du 30 juin au 21 octobre 2017

Le titre de l'exposition *Les villes invisibles*, exposée à la Villa Pérochon, fait référence au texte d'Italo Calvino publié en 1972. C'est un recueil de récits de voyages de Marco Polo où l'Empereur de Chine Kubilai Khan demande au marchand, un étranger, de lui décrire son propre pays. Les deux personnages ne parlant pas la même langue, Marco Polo va décrire ces villes invisibles sans passer par la parole, mais par le truchement d'un système de communication visuel et sonore (objets, danse, cris).

C'est cette force visuelle pour évoquer une ville qui intéresse l'auteure en photographie et qui résonne avec l'idée d'archéologie. Des connexions entre archéologie et photographie se créent par l'idée de la trace, de l'empreinte, mais aussi par l'idée de visible/invisible : le photographe redonne à voir des choses que nous ne voyons pas ou plus, l'archéologue lit dans les traces un passé que nous ne voyons pas directement. Maud Faivre a donc sillonné le Poitou-Charentes sur les sites de fouilles et de diagnostics en cours, urbains ou ruraux, et s'est également rendue au sein des bases de recherche de l'Inrap, à Poitiers, Angoulême et Bègles, pour porter son regard sur cet angle de recherches peut-être plus méconnu de l'archéologie.

Cette exposition est une étape du parcours photographique estival niortais qui propose des créations inédites de Maud Faivre : *Boinot en vue(s) #1* à Port Boinot et *Boinot en vue(s) #2* au Piloni. Maud Faivre est membre du collectif la Grotte (maudfaivre.com). Projet initié par la Drac Nouvelle-Aquitaine avec l'étroit partenariat de l'Inrap – Institut national de recherches archéologiques préventives.



Maud Faivre
Sans titre, avril 2017
© Maud Faivre

-
VILLE DE NIORT – SERVICE CULTURE

1, place Martin-Bastard / 79000 Niort

-05 48 78 73 82
-culture@mairie-niort.fr
-www.vivre-a-niort.com

[♿ \(accessible\)](#)

[Pilori, espace d'arts visuels](#) > du mardi au samedi de 14h à 19h
[Port Boinot, galerie extérieure mobile](#) > accès libre.

Boinot, en vue(s), Maud Faivre _____

Du 30 juin au 30 septembre 2017

Au Pilori – Espace d'arts visuels: *Boinot, en vue(s)#1 – création 2017*

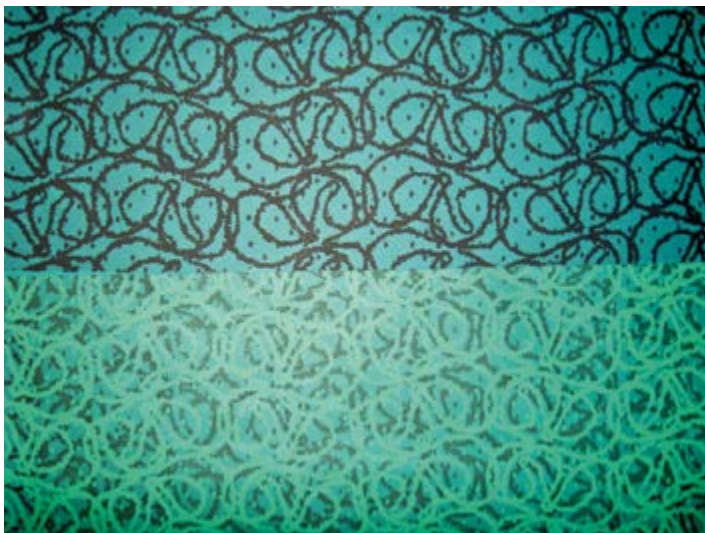
– commande artistique de la ville de Niort

Au Port Boinot: *Boinot, en vue(s)#2 – création 2017*

Au CACP: *Les villes invisibles – création 2017*

Maud Faivre explore le chantier des usines Boinot, ce lieu urbain en cours de transformation qui laisse à la nature le temps d'évoluer. Plusieurs photographies en grand format seront exposées à l'extérieur du site Boinot, entre les édifices en rénovation, et d'autres formats seront présentés à l'intérieur du Pilori. Ces photographies qui présenteront le regard personnel et artistique que la photographe pose sur la mutation de cet espace vont dans le sens d'une démarche archéologique. Maud Faivre proposera des prises de vue d'éléments urbains (le haut du séchoir, la fabrique, la maison patronale...) et naturels présents sur le chantier.

Ce parcours photographique sera organisé en lien avec le Centre d'art contemporain photographique – Villa Pérochon où se tiendra une troisième création de Maud Faivre intitulée *Les villes invisibles*.



Monique Frydman
Les fabriques
Papier peint sérigraphié par
report de motifs de dentelles
Atelier Eric Seydoux éditeur

Etel Adnan
Montagne III, 2015
Eau-forte sur vélin
Courtesy Galerie Lelong, Paris

-
**ÉCOLE ARTS PLASTIQUES /
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
- ATELIERS DE L'IMPRIMÉ /
ARTOTHÈQUE - MAISON DESCARTES**

12, rue de la Taupanne / 86100 Châtellerault

- - 05 49 93 03 12
- ecole.arts_plastiques@capc-chatellerault.fr
- www.agglo-chatellerault.fr

♿ (accessible)

Juillet et août: du mercredi au dimanche de 14h à 18h
Autre période: du lundi au jeudi de 10h à 12h et de 14h à 18h,
et le vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h
Entrée libre

**Trois femmes, trois regards sur le monde! ,
Monique Frydman, Etel Adnan,
Landa Crommelynck ____**

Du 23 juin au 17 septembre 2017

Présentation des gravures à l'eau-forte et des gravures colorées d'Etel Adnan, artiste libano-américaine. Une grande part de son travail la situe à la limite de la figure et de l'abstraction. On découvre dans son œuvre ponts et déplacements et tous les lieux de résidences qui témoignent des différents exils qui ont jalonné la vie de l'artiste.

Monique Frydman, adepte de la couleur et de la texture. Elle dévoile transparence et superposition pour donner corps à la peinture. Un monde coloré aux titres évocateurs où s'expriment pigments, blocs de pastel et liant sur toile de lin. La subtilité des processus de création où sont réunis l'aléatoire et le hasard révèlent des formes et les effacent.

Landa Crommelynck cerne et enveloppe avec brio les figures et modèles de grands textes oniriques (Charles Perrault, Pietro Citati...). Présentation d'aquarelles et dessins originaux rarement exposés de celle qui fut l'épouse du « prince des graveurs » Piero Crommelynck.



Vue de l'exposition
La Confrérie du Bois
© Romain Darnaud

RURART – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

D150, lycée agricole Venours / 86480 Rouillé

-05 49 43 62 59
-info@rurart.org
-www.rurart.org

 (accessible)

Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
et le 1^{er} dimanche de chaque mois de 15h à 18h

***La Confrérie du Bois – PT. 1 :
les âges farouches,***
Sylvain Bourget, les Frères Chapuisat,
Estelle Deschamp et Victor Dérudet, Loïc Doussin,
Chloé Dugit-Gros, Morgane Fourey, Louis Gary,
Rodney Graham, Yann Grolleau, Laurent Le Deunff,
Pia Rondé et Fabien Saleil, Vincent Mauger,
Raphaël Zarka _____

Du 30 mars au 13 juillet 2017

La Confrérie du Bois est un groupe d'artistes qui ont placé le bois au centre de leurs préoccupations et productions plastiques. L'exposition ainsi nommée est organisée sous l'impulsion de l'association Quark, sise à Angoulême (France), pays du Chêne Pubescent. La Confrérie se réunit à l'occasion de présentations publiques où, via une approche résolument intrépide, les pièces exposées dialoguent entre elles dans un esprit corporatiste (le bois et rien que le bois). La Confrérie investit ainsi l'espace de Rurart pour la faire évoluer en loge arboricole, les signes d'appartenance à la communauté se mêlant aux œuvres elles-mêmes.

Quark est une association composée d'artistes plasticiens basée à Angoulême en Charente qui expose et produit des artistes de la jeune création contemporaine depuis 2012.



Entrepôt-galerie
du Confort Moderne
en travaux, 2016
Photo : Éric Tabuchi

LE CONFORT MODERNE

185, rue du Faubourg du Pont-Neuf / 86000 Poitiers

- 05 49 46 08 08
- box@confort-moderne.fr
- www.confort-moderne.fr

[♿ \(accessible\)](#)

Réouverture fin 2017 / Entrée libre

2017

Fonderie, Confort 2000 (magasin d'électroménager) puis lieu culturel, le Confort Moderne est une enclave industrielle au cœur des faubourgs de Poitiers. Une friche artistique pionnière qui œuvre depuis le début des années 1980 aux décloisonnements des regards et des pratiques. Lieu de création au service des artistes, on y trouve une salle de concert, deux espaces d'exposition, un club, un bar, des locaux de répétition, un restaurant, des résidences, une fanzinothèque et un disquaire. Le Confort Moderne s'inscrit dans un double héritage : celui des squatts, des occupations et de l'activisme culturel alternatif des années 1980 et celui des Fabrik et des *Kunstverein* nord-européennes, le lieu où l'art se fabrique, s'échange, se vit. En 2016, le Confort Moderne a vu commencer les travaux de réhabilitation de ses bâtiments avec le projet architectural de Nicole Concordet, Construire. L'année 2017 est marquée par la fin des travaux et le retour des équipes des associations l'Oreille est Hardie, la Fanzinothèque, Jazz à Poitiers et Transat. Dès la fin de l'année, la friche rouvrira ses portes aux artistes et au public : l'occasion de réaffirmer la singularité du projet dédié aux musiques actuelles et à l'art contemporain.



Au premier plan :
Jacques Villeglé
et Olympe de Gouges
À gauche :
La Barbe, Fanny Guérineau
et The Guerrilla Girls

GALERIE LOUISE-MICHEL / DIRECTION DE LA COORDINATION CULTURE ET PATRIMOINE

25, rue Édith Piaf / 86000 Poitiers

- 05 49 52 35 35
- dominique.truco@mairie-poitiers.fr
- françois.bouet@mairie-poitiers.fr

 (accessible)

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h30 / Entrée libre

En avant toutes!, Cestina Celeste, The Guerilla Girls, Olympe de Gouges et Jacques Villeglé, Fanny Guérineau, La Barbe, Cristina Lucas, Fatima Mazmouz _____

Du 29 mars au 30 juillet 2017

Commissariat : Dominique Truco

Ces artistes féministes poursuivent le combat pour les droits humains. Avec lucidité, liberté, pertinence et joie de vivre, elles luttent contre le sexisme, le racisme et toutes sortes de discriminations. En hommage à la pionnière Olympe de Gouges, Jacques Villeglé transcrit en écriture sociopolitique la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* rédigée en 1791.

Christian Lapie _____

Du 10 juin au 30 novembre 2017

*Prairie face à la galerie Louise-Michel
et jardin anglais du parc de Blossac*

Commissariat : Dominique Truco

Pour Patrick Chamoiseau, les œuvres de Christian Lapie portent l'aura de la dignité humaine. Les figures universelles et protectrices de Christian Lapie sont nées en plein Sommet de la terre à Rio en 1992, lors d'une rencontre entre l'artiste et la sagesse du peuple Caboclos qui vit chichement le long du fleuve Amazone.



Julie Monnet
Sans titre, 2017
Photo : Julie Monnet
—
Épaisseur d'écorce –
Chêne (détail), 2016
Photo : Alain Bernard

LA VITRINE DES AILES DU DÉSIR

49, rue Jean-Alexandre / 86000 Poitiers

—
- 06 67 28 45 66
- info@lesaillesdudesir.fr
- www.lesaillesdudesir.fr

[♿ \(accessible\)](#)

Visible toute la journée depuis la rue
[L'Arcuterie](#) > 27, rue Saint-Cyprien – 86000 Poitiers
Tél: 06 83 62 01 78

Extraits, Julie Monnet —

Du 26 juin à fin septembre 2017

La Vitrine des Ailes du désir et L'Arcuterie

D'un bout à l'autre de la rue, la Vitrine des Ailes du désir (face aux Beaux-arts, école d'arts plastiques de Poitiers) et L'Arcuterie, galerie associative, font découvrir des artistes dont la plupart des Poitevins ne connaissent pas le travail. C'est Julie Monnet qui a carte blanche cet été dans les deux vitrines ; originaire d'Avignon, cette jeune artiste vit et travaille à Poitiers, et enseigne aux Beaux-arts, école d'arts plastiques de Poitiers.

“Enchaîner les angles, accumuler les vues. Être seule ici. Prendre des bouts de terres sans identités définies. En esquisser les sensations diffuses, rentrer dans un détail. Changer de position, sans cesse établir de nouveaux campements, occuper de nouvelles zones, y poser des ateliers précaires comme des nouveaux départs.” – Florie Adda, 2015



Œuvres 2016
Photo: Daniel Proux

ARTOTHÈQUE DE LA MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITERRAND

4, rue de l'université / 86000 Poitiers

- 05 49 52 31 51
- k.sacrez-bouchard@poitiers.fr
- www.bm-poitiers.fr

 (accessible)

Exposition aux heures d'ouverture de la Médiathèque

l'Art s'emporte #4 - L'ART QUI </PLAY>, Acquisition de l'artothèque 2016-2017

Du 20 mai au 26 août 2017

La médiathèque François-Mitterrand présente les œuvres acquises par l'artothèque en 2016 et 2017. Pour cette quatrième édition de *l'Art s'emporte*, les liens entre l'art contemporain et le jeu vidéo sont à l'honneur dans une exposition jouable ! Jeux indépendants et créations d'étudiants de l'École européenne supérieure de l'image s'exposent avec les œuvres de l'artothèque pour une découverte de la création numérique.

- En partenariat avec l'EESI



Reiulf Ramstad Arkitekter
Route nationale touristique Selvika,
Finnmark (Norvège), 2012
Photo : Jiri Havran

Takeshi Hosaka
Room Room, Tokyo (Japon), 2010
Photo : Koji Fuji / Nacasa & Partners Inc.

MAISON DE L'ARCHITECTURE DE POITOU-CHARENTES

1, rue de la tranchée / 86000 Poitiers

- 05 49 42 89 79
- mdapc@mdapc.fr
- www.mdapc.fr

 (accessible)

Horaires en fonction des expositions / Entrée libre
Détails des conférences et ateliers pédagogiques sur le site

Quand l'architecture efface le handicap

Du 18 avril au 13 juillet 2017

L'exposition présente une vingtaine de réalisations, locales et internationales, montrant de quelle manière l'architecture peut aider à dépasser le handicap. Au musée du Louvre de Lens, le cheminement pour déficients visuels suggère un cheminement discret et partagé par tous les visiteurs. À Tokyo, l'architecte Takeshi Hosaka a dessiné une maison familiale aux cent fenêtres, d'une grande plasticité, lesquelles permettent aux parents atteints de surdité de maintenir le contact avec leurs deux enfants.

SMARTLAND – La ville ingénieuse

Du 5 septembre au 22 décembre 2017

Après avoir conquis les villes avec leurs applications optimisées efficaces et citoyennes, les SMART habitants de ces cités métropoles ne sont plus seuls. La ruralité adhère également à cette transformation numérique en se faisant SMART. Faisons le point de ce que propose aujourd'hui le numérique à travers six grands thèmes, afin de découvrir un territoire en pleine mutation et transformation numérique.



Fabienne Audéoud
Shoes sales
Collection Frac Poitou-Charentes

MUSÉE SAINTE-CROIX

3bis, rue Jean-Jaurès / 86000 Poitiers

- 05 49 41 07 53
- musee@poitiers.fr
- www.musees-poitiers.org

[♿ \(peu accessible\)](#)

Du mardi au vendredi de 10h à 18h,
les samedis et dimanches de 13h à 18h
Horaires d'été du 21 juin au 19 septembre
du mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne le mardi jusqu'à 20h.
Fermé le 1^{er} novembre
Plein tarif: 4,50 euros / Réduit: 2 euros
Gratuit le 1^{er} dimanche du mois et le mardi

Agrégation #2: décliner le symbole, Frac Poitou-Charentes: Pierre Jahan, Ernest T., Urs Lüthi, Clara Ianni, Bertrand Lavier, Fabienne Audéoud, Vladimir Nikolic, Saâdane Afif et Guillaume Janot, Philippe Ramette

Musée Sainte-Croix: Jean-François Théodore Gechter,
James Pradier, Auguste Rodin, André Brouillet,
Camille Claudel, François Édouard Zier, Léon Pérrault,
Pierre-Eugène Guérithault, André Brouillet

Du 1^{er} juin au 5 novembre 2017
Frac Poitou-Charentes et musée Sainte-Croix

Deuxième édition d'un commissariat d'exposition composé d'étudiants d'histoire de l'art et archéologie de l'université de Poitiers, mettant en regard des œuvres du Frac Poitou-Charentes avec les collections du musée Sainte-Croix. L'ambition de l'exposition est d'envisager la notion de symbole dans son ambivalence ou dans sa polysémie. Sont questionnés les usages (esthétiques, politiques...) de quelques-uns de ces symboles, leur permanence et leur métamorphose au cours du temps.

- En partenariat avec l'Université de Poitiers et le Frac Poitou-Charentes



© Eldo Yoshimizu

LE MIROIR / CHAPELLE SAINT-LOUIS

1, rue Louis-Renard / 86000 Poitiers

- 05 49 30 21 90
- lemiroir@poitiers.fr
- www.lemiroirdespoitiers.fr

 (accessible)

Du 25 juin au 31 juillet : du lundi au vendredi de 11h à 18h,
le samedi de 14h à 22h, le dimanche de 14h à 18h
Du 1^{er} au 31 août : tous les jours de 14h à 18h,
et le samedi de 14h à 22h
Du 1^{er} au 17 septembre : du lundi au vendredi de 11h à 18h
et le week-end de 14h à 18h / Entrée libre

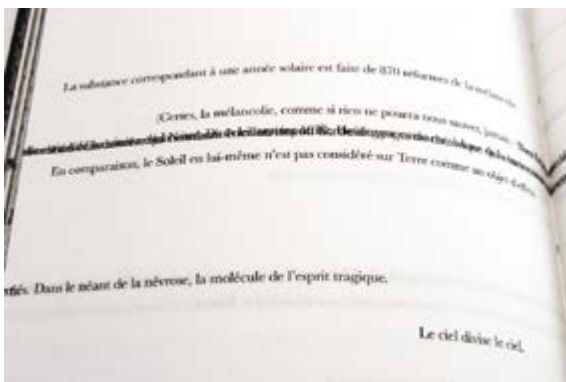
***C'est arrivé demain. La BD de SF
envahit Poitiers. Épisode 1 : planches,
dessins et objets de collection*** —

Du 25 juin au 17 septembre 2017

Après avoir fait briller les pupilles avec les somptueuses vitrines de la maison Hermès en 2016, Le Miroir embarque pour un fabuleux voyage de deux ans au cœur de la bande dessinée de science-fiction et s'interroge : comment exposer la bande dessinée ?

Ce premier épisode aborde la bande dessinée comme objet muséal. Des pièces originales, planches, dessins et objets patrimoniaux issus de collections publiques et privées sont présentés dans trois cabinets de contemplation. L'exposition questionne trois axes qui, eux, font l'objet d'un traitement graphique sur leurs faces extérieures : la BD dans son processus éditorial, la BD au musée, la BD et les collectionneurs. À l'occasion du vernissage, un concert sous casque d'Ars Nova offrira une préfiguration de la pièce sonore créée par Grégoire Lorieux pour le parcours scénographique de l'épisode 2. Ce second épisode (été 2018) reposera sur la relation entre l'imagerie de la BD de science-fiction et les nouvelles technologies de l'image.

Exposition en partenariat avec Ars Nova, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et MEL Publisher, avec le soutien de la Drac Nouvelle-Aquitaine. Remerciements aux collectionneurs.



François Sabourin
Le Sleepworker, performance 2017

Véronique Béland
 Vue du livre *Le Vide de la distance n'est nulle part ailleurs*, 2016
 Édition sun|sun et Bipolar coproduite par Rurart, avec le soutien du Fonds de dotation Agnès B

L'APPART – EN ATTENDANT LES CERISES PRODUCTIONS / RÉSIDENCE D'ARTISTES

3, rue du 125^e Régiment d'Infanterie / 86000 Poitiers

~ residence@lescerisesprod.com

~ www.lescerisesprod.com

♿ (peu accessible)

Ouverture au public aux sorties de résidences et sur rendez-vous

Sleepworker, François Sabourin _____

Jusqu'au 23 juin 2017

Après une première ouverture au public le 31 mars 2017 à l'Appart, François Sabourin poursuit sa résidence à l'Igloo. Il s'est entouré de l'artiste Moolinex, des musiciens Avic Bernard et Dominique Pichon, et de la scénographe Sonia Mikowsky. Ensemble, ils ont pensé, écrit, dessiné, découpé... et ont donné naissance à un ensemble d'installation, concert, performance et éditions. Prochain rendez-vous le 23 juin à Poitiers et du 8 au 13 juillet à la Collection Lambert en Avignon.

Sleepworker est une adaptation du roman de Cyrille Martinez, *Deux Jeunes artistes au chômage*, éd. Buchet-Chastel, 2011

Malgré les collines – Égarements cartographiques dont vous êtes le héros, Véronique Béland _____

Du 29 mai 2017 au 28 septembre 2017

Dans la poursuite de la collection *Les Immatériels* initiée par les éditions sun|sun et le label Bipolar, Véronique Béland revisite l'installation interactive *Terra Incognita* de Pauline Delwaulle afin d'en proposer une extension éditoriale basée sur le principe du livre dont vous êtes le héros, où plusieurs récits parallèles peuvent cohabiter au sein d'un même livre. En résidence d'écriture pendant deux mois, Véronique Béland vous invitera à une soirée exceptionnelle le 28 septembre à l'Appart.

Soutien de la Drac Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers.

Conception graphique
atelier informationCare

–

Impression

Imprimerie nouvelle, Niort

–

Avec le concours
de la Région
Nouvelle-Aquitaine



Le guide de l'art contemporain est édité
par l'association Cartel, réseau des acteurs
de l'art contemporain en Poitou-Charentes :

- Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes
- École européenne supérieure de l'image Angoulême et Poitiers
- Centre Intermondes
- L'Horizon
- Captures
- Biennale Art & Nature sur l'île d'Oléron
- Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc
- Château d'Oiron – Centre des monuments nationaux
- CACP – Villa Pérochon
- Ville de Niort – Service Culture
- Biennale internationale d'art contemporain de Melle
- Centre d'art contemporain – Ateliers de l'Imprimé
- Rurart
- Le Confort Moderne
- Galerie Louise-Michel / Direction Culture et Patrimoine de la Ville de Poitiers
- La Vitrine des Ailes du désir
- Le Miroir
- Musée Sainte-Croix
- Maison de l'architecture de Poitou-Charentes
- L'Appart – En Attendant les Cerises Productions
- L'Arcuterie
- Artothèque de la Médiathèque François-Mitterrand
- Consortium

Chaque structure co-éditrice demeure responsable
du contenu éditorial la concernant.

–

Dépôt légal : avril 2017

